

EVIDENCIAS DE GRANDES PRECIPITACIONES EN DIVERSAS ETAPAS CONSTRUCTIVAS DE LA HUACA DE LA LUNA, COSTA NORTE DEL PERU.

Santiago UCEDA C.

Facultad de Ciencias Sociales

Universidad Nacional de Trujillo. Av. Juan Pablo II s/n., San Andrés - Trujillo

Evidence of strong precipitations in several building stages of Huaca de la Luna, north peruvian coast

Summary: Studies on the architecture of major archaeological monuments in the north coast of Peru have led to the definition of a sequence of structure construction and rebuilding, and the record of successive strong rain damages to the Huaca de la Luna. Grave robber ("huaqueros") holes in the main platform of the Huaca de la Luna have exposed at least four rebuilding stages, each one associated with strong rain events.

EL COMPLEJO ARQUEOLOGICO Y SU HISTORIA

Las pirámides o templos del Sol y La Luna, se ubican en el valle bajo de Moche en su margen izquierda, en una pequeña planicie pegada al cerro Blanco. El templo de la Luna está conformado de tres plataformas hechas con adobes paralelepípedos, interconectados por cuatro patios. La plataforma principal mide aproximadamente 90 x 85 mts. y más de 20 m de altura. Es en este edificio donde se han realizado grandes forados en busca de tesoros que datan de inicios de la conquista española.

Estos templos son considerados (Larco, 1938, 1939, 1948; Bawden 1977) como el centro político religioso de la sociedad Moche. Teresa Topic (1977) constató, mediante sus excavaciones en la planicie que separan estas dos edificaciones, la existencia de un gran centro poblado donde las diferencias de clases sociales eran bien marcadas.

Durante la fase V de Moche, que corresponde a las fases I y II del Horizonte Medio, los moches desplazan su centro de poder a las partes medias de los valles, tratando de defender las bocatomas de sus canales ante la arremetida de grupos serranos o la invasión de los Huari (Lumbreras, 1969) o bien, como suponen otros autores debido a crisis climáticas que destruyeron los campos de cultivo y sus poblados en la parte baja del valle (Nials et. al, 1979). La destrucción del centro poblado moche que rodeaba los templos del Sol y la Luna es coincidente con un aluvión del 600 d.C., es decir a fines del moche IV.

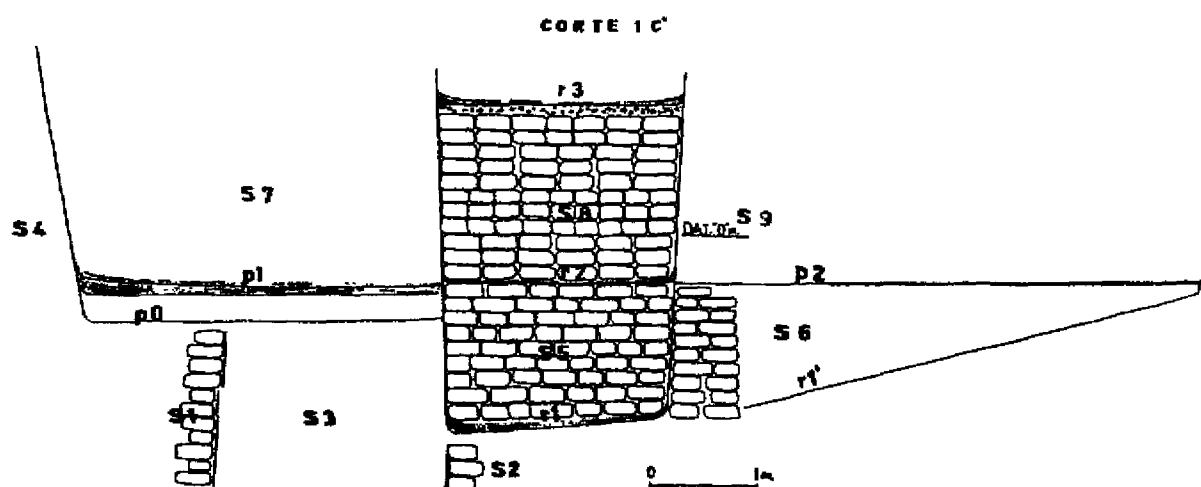
El estudio de los Murales por Mackey y Hasting (1982), hacen coincidir al tercer mural con el paso de la fase IV a V moche. Nuevamente estaríamos ante la correlación positiva del abandono de estos templos hacia fines de Moche IV.

LAS ETAPAS CONSTRUCTIVAS Y LOS REGISTROS PLUVIALES

En esta oportunidad, no vamos describir o discutir cuantas etapas constructivas tuvo el monumento. En el estado actual de nuestras investigaciones, tan sólo hemos

alcanzado unos 6 mts de profundidad. por lo que estamos seguros que existen otras etapas constructivas (las más antiguas) que no han sido registradas.

Uno de los perfiles - 1c, (fig. 1) nos muestra que existen cuatro etapas de construcción. Tres de ellas son reconocibles a partir de la evidencia de las tres rampas superpuestas que permitían el acceso a la edificación principal. Por debajo de estas rampas y hacia el lado izquierdo del perfil es posible observar otro evento constructivo. Sin embargo, lo más importante de este perfil es que sobre cada piso que fue sellado por una nueva construcción, ocurre una capa de sedimentos que varía de espesor con repetición de las varvas de sedimentación de un piso o rampa a otra. El piso 1 presenta un grueso paquete de sedimentación de más de 15 cm de espesor. Este sedimento es el producto de fuertes lluvias que han lavado los enlucidos y pinturas de muros. Este piso fue refaccionado una vez, luego de lluvias al parecer de cierta intensidad, pues originó unos 3 a 4 cm de sedimentos; un segundo evento de lluvias, de mayor intensidad que el primero produjo unos 12 cm de sedimentos.



En el caso de las rampas, si bien la presencia de sedimentos producto de lluvias es de poco espesor, no debemos olvidar que en el perfil éstas corresponden a la parte alta de la rampa, por lo que los sedimentos serán mayores en la parte baja.

En el perfil 1 B (fig. 2) están registrados dos pisos, ambos sellados por adobes, lo que indica que se trata de dos etapas constructivas diferentes. Al muro (m1) se asocian el piso (p1) y la banqueta (b1). El muro presenta un enlucido y rasgos de pintura mural. El sello (s2) cubre el piso (p1) y la banqueta (b1), y sirve de base al piso (p2). Sobre este último se colocó otro sello (s3).

CORTE 1'B'

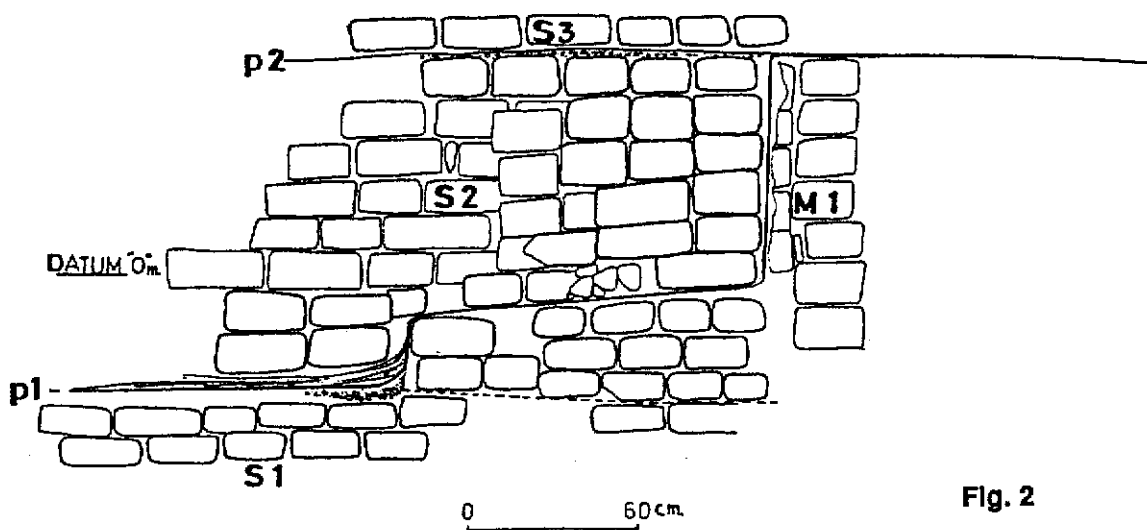


Fig. 2

En el Perfil 1A (fig. 3) el piso (p2) es el mismo piso (p2) del perfil 1B. El piso de este perfil se asocia al muro (m1), cuyo paramento norte presenta los murales estudiados por la misión de la Universidad de Harvard (Mackey y Hasting, 1982). El piso (p2) se asocia al paramento sur del muro (m1), que está pintado de color blanco, y que daría a un posible patio. Estos pisos (p1 y p2) están cubiertos por escombros, pero al retirarlos se puede observar el sello arquitectónico mencionado en el corte 1B.

CORTE 1'A'

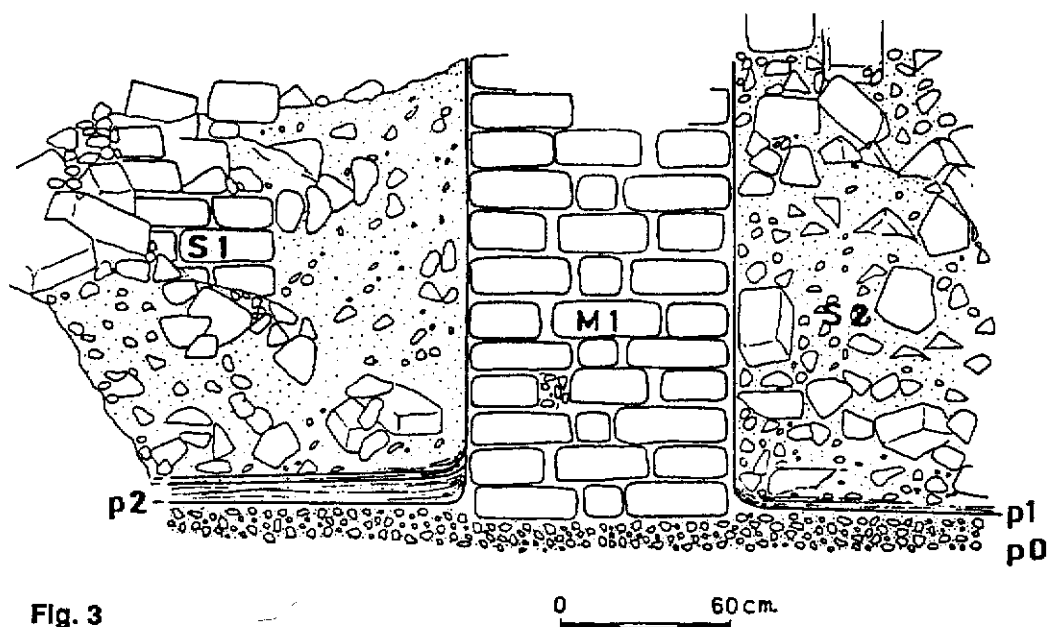


Fig. 3

En resumen, se puede indicar, a la luz de las actuales evidencias, que existieron 4 etapas constructivas. La primera estaría testimoniada por el pasadizo que está sellado por el piso (p1) y el otro pasadizo con rampas superpuestas (corte 1C). La segunda etapa se evidenciaría con las rampas (r1 y r1') y el piso p1 (corte 1C). El piso (p1) del corte 1C corresponde al mismo nivel de aterrazamiento que al piso (p1) del corte 1B. Esto quiere decir que el muro (m1) y la banqueta (b1) serían elementos arquitectónicos de esta segunda etapa constructiva. La tercera etapa correspondería a la construcción de la rampa (r2), y los pisos (p2) del corte 1B y (p1) y (p2) del corte 1A, al muro con los murales (m1) del corte 1A. La cuarta etapa estaría representada por la rampa (r3), en esta etapa no se registrarían pisos ni muros asociados; ellos probablemente fueron destruidos luego del abandono del sitio o bien en épocas hispánicas producto de la extirpación de idolatrías.

De esta descripción se pueden precisar algunos hechos:

1. A cada etapa constructiva se le asocia un evento de lluvias intensas, evidenciados por las capas de sedimentación que cubren pisos y rampas. Estas capas de sedimentación afectaron los enlucidos de los muros y se registran como lentes finos en el sedimento.
2. Dos de estos eventos, por el espesor y las refacciones que originaron en los pisos están asociados a las destrucciones de las etapas constructivas 2a y 3a.
3. Si es correcta la interpretación de Nials (1979) de hacer coincidir el abandono del sitio a la fase IV y su paso al Galindo en la fase V a un evento catastrófico denominado El Niño del 600, y la propuesta de Mackey y Hasting (1982) de que la tercera remodelación de los murales correspondería a finales de moche IV; entonces, antes del evento del 600 existieron, por lo menos, dos otros eventos de lluvias, aunque el registro podría aumentar en la medida que la profundidad del corte 1c se amplíe.
4. La repetición de estos eventos y su asociación con las remodelaciones o reconstrucciones del monumento podría indicarnos nuevos derroteros de interpretación social. La respuesta de una sociedad a estos fenómenos no es igual ni en el tiempo ni en el espacio. La misma sociedad en algunos casos trató de refaccionar los daños, pero en otros casos emprendió obras de remodelación de mayores proporciones. Esto quiere decir que la remodelación sólo pudo lograrse si la sociedad tuvo la posibilidad de aglutinar y mantener a una masa obrera en el nuevo proyecto luego de una catástrofe de esas dimensiones que afecta la base de su economía: la agricultura. Se puede argüir que la afectación no fue a toda la costa por igual, como sucede en la actualidad y dependiendo de ello se pudo en algunos casos emprender estas obras rápidamente luego de sucedida la catástrofe.

BIBLIOGRAFIA

- BAWDEN, Garth (1977). Galindo and the nature of middle horizon in northern central Peru. Tesis Ph. D. Harvard University.
- LARCO, Rafael (1938). Los Mochicas. Tomo I, Lima: Casa editorial "La Crónica" y "Variedades".
- LARCO, Rafael (1939). Los Mochicas. Tomo II, Lima: Empresa Editorial "Rimac" SA.
- LARCO, Rafael (1948). Cronología arqueológica del norte del Perú. Hacienda Chiclin - Trujillo (Perú). Biblioteca del Museo de Arqueología "Rafael Larco Herrera". Buenos Aires: Sociedad Geográfica Americana.
- LUMBRERAS, Luis (1969). De los pueblos, las culturas y las artes del Antiguo Perú. Lima: Moncloa Campodónico Editores Asociados.
- MACKEY, Carol y HASTING, Charles (1982). "Moche murals from Huaca de La Luna". En: *Columbian art history; selected reading* (Segunda edición). Editado por Alan Cordy-Collins, pp.293-312. Palo Alto California, Peek Publication.
- NIALS, F.; DEEDS, E.; MOSELEY, M.; POZORSKI, S.; POZORSKI, T. y FELDMAN, R. (1979). "El Niño: the catastrophic flooding of coastal Peru". *Field Museum of Natural History Bulletin*. 50(7), pp.4-14 (Parte I) y 50(8), pp.4-10 (Parte II).