



¿QUE NOS PROPONEMOS CON ESTA ACTIVIDAD?

Canalizar los sentimientos que traen las y los participantes antes de enfrentarse a una presentación artística en público. Desarrollar condiciones para la actuación.

AL

L obra s



PRODUCTOS PROBABLES DE ESTA ACTIVIDAD:

Concentración y canalización del temor al escenario. Integración y motivación para la actuación.

PROCEDIMIENTO

Cada grupo de arte se reúne y en 10 minutos máximo preparan una obra musical de sonidos, en los que expresen sus sentimientos en este momento. Utilizarán sonidos, con palmas, guturales, con todo tipo de materiales alrededor, pero no hablarán a la hora de la presentación, ni cantarán. Sólo sonidos. Una vez preparadas, cada grupo las presenta al resto de compañeros y compañeras.



ACTIVIDAD N° 2

Revisión del espectáculo a presentar.

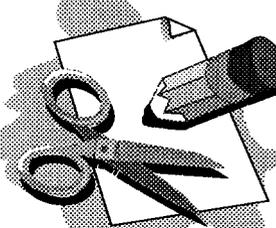
TIEMPO PROBABLE: 80 minutos

¿QUE NOS PROPONEMOS CON ESTA ACTIVIDAD?

Propiciar un espacio para revisar y ensayar el espectáculo, previo a la presentación final a la comunidad.

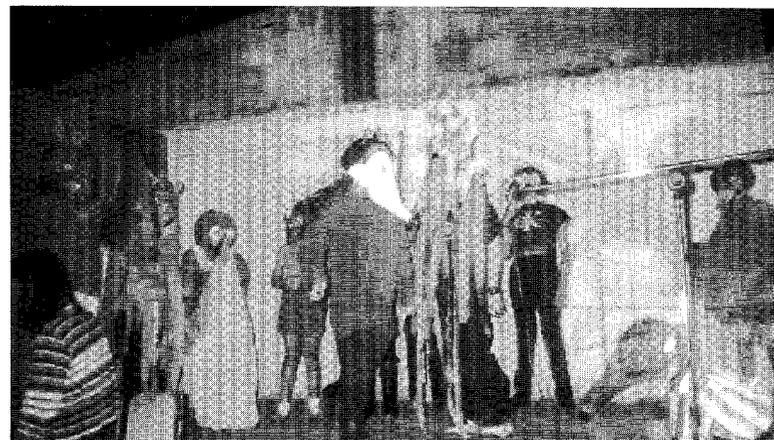
ACTIVIDAD:

Presentaciones artísticas para mejorar el espectáculo comunal.



MATERIALES

Los que se requieran para la actividad.



PRODUCTOS PROBABLES DE ESTA ACTIVIDAD:

- Sugerencias para afinar y mejorar cada obra.
- Espacio para finiquitar todo lo necesario para la presentación y la convocatoria a la comunidad.
- Miembros del grupo motivados para la presentación del espectáculo comunal.

PROCEDIMIENTO

Cada grupo vuelve a realizar la presentación de su obra al resto de las y los compañeros, estos hacen sugerencias para mejorar y afinar cada obra. Mientras tanto un grupo de personas se encarga de la logística como es: arreglo del salón, preparación de escenario y vestuario.



PRODUCTOS PROBABLES DE ESTA ACTIVIDAD:

- ✍ Comunidad informada e interesada.
- ✍ Aportes del pueblo a la propuesta.
- ✍ Desarrollo de un medio de comunicación líderes - comunidad.
- ✍ Propuesta de reuniones de seguimiento.

¿QUE NOS PROPONEMOS CON ESTA ACTIVIDAD?

- ✓ Informar y consultar a la comunidad el plan de prevención de desastres.
- ✓ Propiciar un espacio recreativo y un medio de comunicación entre los talleristas y el resto de la comunidad.

ACTIVIDAD:

Presentaciones artísticas para dar a conocer los resultados del proceso de capacitación.

PROCEDIMIENTO

- El grupo de artistas y los facilitadores dan la bienvenida al público, les ubican en el tema del espectáculo, explican que una vez hechas las presentaciones habrá una conversación para que los vecinos opinen sobre el plan y proyecto planteados.
- Concluidas las presentaciones los artistas y facilitadores iniciarán una conversación con el público sobre: *¿Si comparten el plan? ¿Qué sugerencias harían para mejorarlo?, ¿En qué les gustaría participar?, ¿Cómo pueden participar?.*
- Recaltar sobre la necesidad de reunirse después con todas las personas interesadas para darle seguimiento a la actividad.



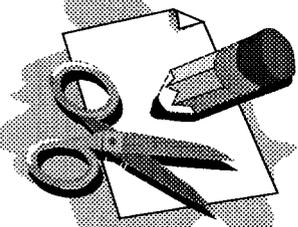
ACTIVIDAD Nº 4
Tareas para el seguimiento de la experiencia.
TIEMPO PROBABLE: 20 minutos

¿QUE NOS PROPONEMOS CON ESTA ACTIVIDAD?

Una propuesta operativa para el seguimiento a corto plazo en la ejecución del plan comunal.

ACTIVIDAD:

Compromisos para el seguimiento del proceso.



MATERIALES
Tarjetas de colores,
cinta adhesiva,
marcadores.

PRODUCTOS PROBABLES DE ESTA ACTIVIDAD:

eje el

PROCEDIMIENTO

Cada participante escribe sus compromisos personales para el seguimiento en la ejecución del plan. Lo escriben en tarjetas de colores, En plenario los va colocando en la pizarra o pared. Una vez presentados todos los compromisos, los agrupamos por



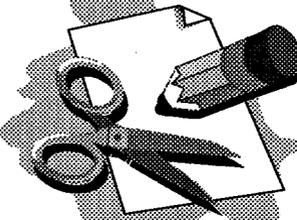
ACTIVIDAD Nº 5
Evaluación del proceso vivido.
TIEMPO PROBABLE: 10 minutos

¿QUE NOS PROPONEMOS CON ESTA ACTIVIDAD?

La expresión de los puntos de vista de los participantes sobre lo realizado, para recoger las potencialidades y mejorar lo que sea necesario.

ACTIVIDAD:

Conversatorio.



MATERIALES
Libreta de apuntes,
lapicero.

PRODUCTOS PROBABLES DE ESTA ACTIVIDAD:

Aportes para mejorar el proceso y para la ubicación de las fortalezas del proceso.

I II O

Al final del espectáculo y la conversación comunal, se pide que algunas personas participantes se refieran a la actividad, al papel de las y-los facilitadores, a la metodología utilizada, los temas tratados, los resultados y la logística;.

Bibliografía

- CNE 1993. El ciclo de los desastres, Dirección de planes y operaciones, Departamento de operaciones y capacitación, San José, Costa Rica.
- CNE Elementos para políticas nacionales de prevención, mitigación y atención de desastres, Dirección Ejecutiva, Dirección de Emergencias, Mime., San José, Costa Rica.
- CNE 1993. Plan comunal de emergencia, CNE, San José, Costa Rica.
- DIRDN 1997. Género, El papel de la mujer en la protección de las comunidades contra los desastres, discurso pronunciado por Natalie Domeisen, Mime., Ginebra.
- GUTIERREZ, F. 1994. Es mejor prevenir..., Prevención de desastres en poblaciones de tradición oral, Guía metodológica para el facilitador, ACDI, Cruz Roja Costarricense, Federación Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja, Editorialpec, Prolista, San José, Costa Rica.
- LAVELL, A. 1996. Los desastres no son naturales, Revista Hombres de Maíz, N°43, San José, Costa Rica.
- MONTERO, D. y V. Montero 1998. Apuntes para la reflexión sobre prevención de desastres, SIDESA Consultores, Mime., San José, Costa Rica.
- SIDESA Consultores 1998. Memorias de los diferentes talleres realizados de enero a junio de 1998, en el marco del proyecto Prevención y mitigación de desastres, Cantones Puriscal, Pérez Zeledón, Buenos Aires, San José, Costa Rica.
- SLDESA Consultores 1996. Género, planificación y desarrollo sostenible: Una vinculación necesaria y estratégica, Mime., San José, Costa Rica.
- ZILVERT SOTO, L. 1998. Guía de la Red para la Gestión Local del Riesgo, Módulo de capacitación, ITDG-Cooperación Italiana, La RED, Perú.

