

SOBRE EL COLOR EN LA PINTURA

CAPITULO I

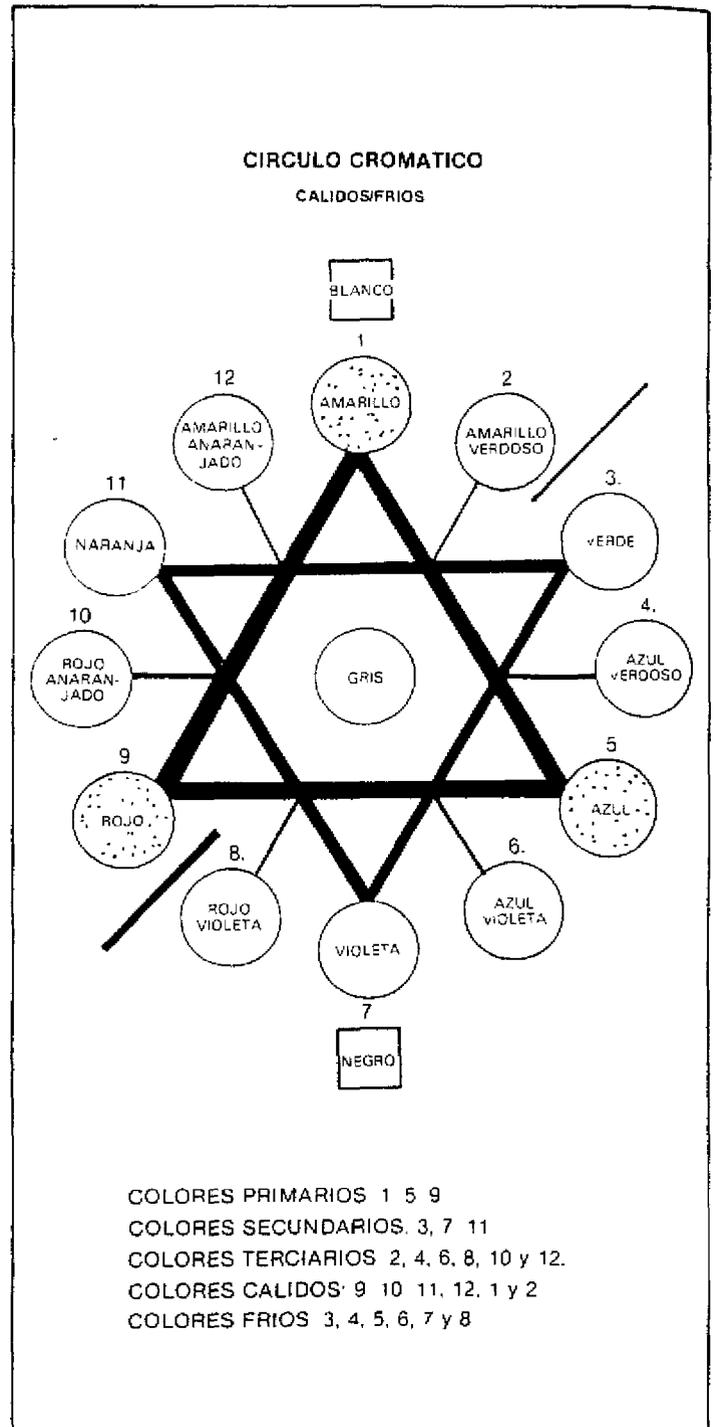
• Sobre el Color en la Pintura:

Estudiosos del color han realizado infinidad de pruebas determinando algunos principios elementales que son útiles en el momento de seleccionar los tonos que se ajustan a determinados ambientes.

En el círculo o estrella cromática pueden apreciarse los colores primarios: rojo, amarillo y azul, los secundarios que se producen de la mezcla de dos de los anteriores en partes iguales, por ejemplo: Rojo + Amarillo = Naranja, Amarillo + Azul = Verde, Rojo + Azul = Violeta, y los colores terciarios, semejantes a los secundarios, que se encuentran en su contorno. Es así como: Azul + Violeta = Azul-violeta, Azul + Verde = Azul-verdoso y así sucesivamente.

Estos colores comprenden a los colores fundamentales, sin olvidar el blanco y el negro, que originan todos los colores visibles, toda la gama infinita de tonos, la cual se ha agrupado en 2 familias: los colores cálidos, comprendidos entre el rojo y el amarillo-verdoso, y los colores fríos entre el rojo-violeta y el verde. A su vez, tanto los tonos cálidos, como los tonos fríos, pueden ser claros y oscuros. La familia de TONOS CALIDOS viene determinada básicamente por una presencia marcada del ROJO y el AMARILLO, mientras que los TONOS FRIOS se determinan por la predominancia del AZUL. Lo CLARO y lo OSCURO de los tonos se determina por la existencia, en la mezcla, del BLANCO y del NEGRO. En principio los TONOS CALIDOS denotan actividad, excitación y pueden llegar a irritar. Los TONOS FRIOS son pasivos, tranquilizantes o íntimos.

A continuación se presenta un cuadro esquemático que relaciona el tono, el área pintada y su efecto psicológico.



RELACION COLOR, SUPERFICIE, EFECTO PSICOLOGICO

| COLORES | TECHOS | PAREDES | PISOS |
|-----------------|--------------|--------------------|-------------|
| Cálidos-claros | Excitante | Acogedores/íntimos | Ligero |
| Cálidos-oscuros | Dignidad | Limitación | Seguro |
| Fríos-claros | Luminosos | Acompañantes | Deslizantes |
| Fríos-oscuros | Amenazadores | Tristes-fríos | Pesado |

SOBRE EL COLOR EN LA PINTURA

Hay otras consideraciones a tomar en cuenta:

Una pared pintada en un tono cálido parece avanzar hacia el observador. Si es pintada en un color frío, da la sensación de retroceder. Asimismo, los tonos oscuros "avanzan" y los claros retroceden o se alejan, lo que permite variar, aparentemente, las proporciones de un ambiente.

Lo mismo sucede con los techos. Si se quiere "bajar" se debe pintar en un tono oscuro, y bajará aún más, si se pinta en la parte superior de las paredes una especie de franja, con el mismo tono del techo.

Por el contrario, si el techo es bajo, pintándolo de un tono claro parece que se aleja o sube, obteniendo, así, mayor iluminación en el espacio.

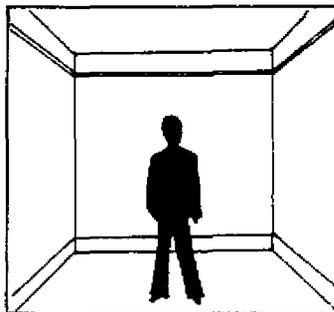
Ahora bien, en el caso de las edificaciones escolares se puede establecer una guía que oriente la selección de los tonos:

- Por principio, los techos deben reflejar la luz, es decir, tonos que se acerquen al blanco o con colores muy claros. Si a la superficie se le da un aspecto satinado la reflexión mejorará, ayudada, evidentemente, por la iluminación artificial.
- Las áreas de las paredes de las aulas por encima de la línea superior de las puertas deben ser de colores mates o satinados pálidos para aprovechar la luz reflejada. Podría ser el mismo tono utilizado para el techo.
- Las superficies comprendidas entre 60 cms del piso y el dintel de la puerta pueden considerarse como los planos de visión más directos y por lo tanto los de mayor atención dentro de las aulas.
- Para los pizarrones debe evitarse el color negro, tan sólo basta conseguir un tono oscuro que contraste con las tizas blancas y de color.
- En las grandes superficies donde pueden ubicarse carteleros o exhibiciones, es conveniente emplear tonos neutros, tales como grises claros o tonos pasteles, los cuales ayudan como fondo a la variedad de colores que pueden aparecer en una exhibición.
- Para proteger las superficies de las paredes en pasillos y cierto tipo de aulas, se recomienda utilizar pintura esmalte brillante hasta una altura que varrará según el nivel educativo

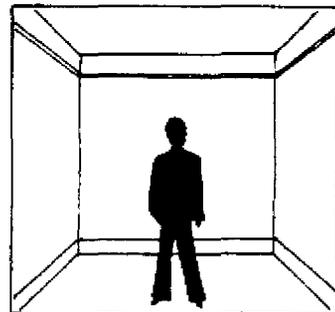
PRESCOLAR = 60 – 90 cms.

EDUCACION BASICA = 120 – 160 cms

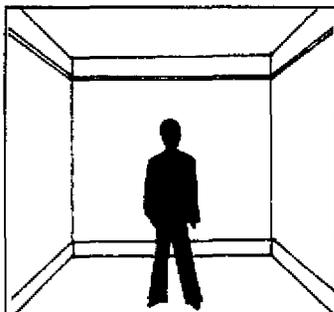
En los espacios destinados a usos múltiples se recomienda la selección de colores cálidos claros o fríos claros en combinación con otros recursos de tipo gráfico que se mencionan más adelante.



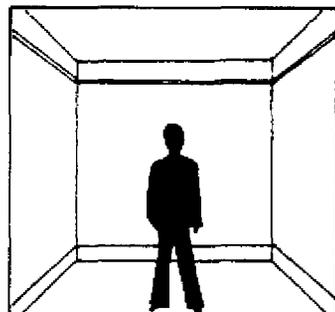
PARA "BAJAR" UN TECHO SI SE QUIERE QUE UN TECHO PAREZCA MAS BAJO PÍNTALO EN UN TONO OSCURO



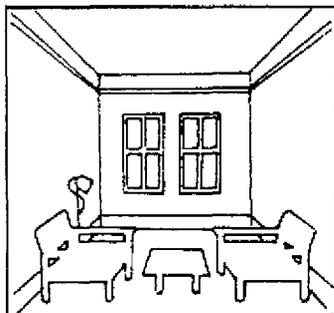
EL TECHO PARECERÁ AUN MAS BAJO PINTANDO LA PARTE SUPERIOR DE LAS PAREDES DEL MISMO COLOR



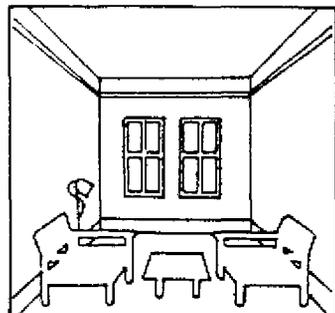
PARA "SUBIR" UN TECHO ESTE EFECTO SE CONSIGUE PINTÁNDOLO DE BLANCO



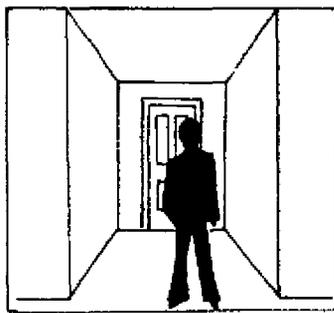
COMBINACIONES DE TONO Y COLOR COMBINANDO EL TONO Y EL COLOR SE PUEDE ACENTUAR CUALQUIER ILUSION OPTICA



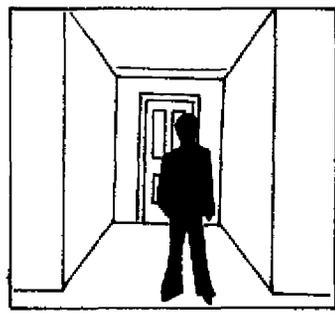
LOS TONOS OSCUROS "AVANZAN" UNA PARED PINTADA EN UN TONO OSCURO PARECE AVANZAR HACIA EL INTERIOR DE LA HABITACION



LOS TONOS CLAROS "RETROCEDEN" UNA PARED PINTADA EN UN COLOR FRIO O UN TONO CLARO PARECE RETROCEDER



PARA "ENSANCHAR" UN PASILLO PÍNTALO DE BLANCO PARECERÁ MAS ESPACIOSO



PARA "ACORTAR" UN PASILLO PÍNTA LA PARED DEL FONDO EN UN TONO OSCURO, Y EL RESTO DEL PASILLO EN COLORES CLAROS