

PREPARACION DE SUPERFICIES Y APLICACION DE PINTURAS

CAPITULO III

• Antes de pintar

La inspección periódica de todas las superficies constituye el mejor método para determinar la necesidad de pintar. Un conocimiento práctico de los efectos del tiempo, el desgaste y la corrosión de la "película de pintura" permitirá determinar: las áreas en mal estado que necesitan pintura inmediata, las áreas que muestran signos de problemas y las áreas en buen estado. Este conocimiento consiste en el análisis del estado de la superficie, las causas de dicho estado y la acción de preparación y pintura de la superficie a pintar o repintar. Brevemente se enuncia el procedimiento a seguir ANTES DE PINTAR:

1. Determinar el estado de la superficie a repintar
2. Determinar el material de la superficie o sustrato
3. Preparación de la superficie
4. Seleccionar el tipo de pintura y el acabado idóneo
5. Selección del sistema de aplicación.

Estos 5 puntos conforman una unidad.

A continuación se presenta un análisis de cada uno de estos 5 puntos:

1. ESTADO DE LA SUPERFICIE A REPINTAR.

La localización de signos y causas de deterioro obedecen a dos tipos de problemas:

A. Problemas que ocurren después de la aplicación.

a) MAL SECAMIENTO ORIGINADO POR:

- Aceite o grasa en la superficie.
- Mezcla incompleta del material
- Uso del solvente equivocado.
- Humedad en la superficie.
- Humedad ambiental muy alta.
- Mala ventilación.
- Material defectuoso de fábrica

b) FALTA DE RECUBRIMIENTO:

- Mezcla incompleta.
- Contraste muy fuerte en colores.
- Irregularidad en la superficie.
- Bajo espesor de película.
- Uso excesivo del solvente.
- Uso equivocado del solvente.
- Tiempo insuficiente entre manos
- Material defectuoso de fábrica.

c) CRATERES O BURBUJAS:

Originado por:

- Aceite o grasa en la superficie
- Otros contaminantes en la superficie.
- Equipo de aplicación contaminado con agua o aceite.
- Humedad en la superficie
- Uso de solvente equivocado.
- Técnica de aplicación indebida.
- Excesivo espesor de película.
- Superficie porosa.
- Material defectuoso.
- Mal balance de solventes, debido a evaporación por envase mal cerrado.

d) ESCURRIMIENTO:

Puede ocurrir por:

- Aceite o grasa en la superficie en el momento de la aplicación
- Exceso de solvente
- Exceso de película.
- Superficie muy lisa, sin rugosidad
- Técnica de aplicación indebida.
- Mezcla incompleta del material.
- Material defectuoso.

B. Fallas después de un período o servicio prolongado:

a) PÉRDIDA DE ADHESIÓN POR DESCONCHAMIENTO, BURBUJAS, ETC

Originado por.

• Aceite o grasa en la superficie en el momento de la aplicación.

- Humedad en la superficie durante la aplicación.
- Preparación de superficie incompleta.
- Tiempo excesivo entre capas.
- Espesor excesivo de película.
- Contaminación de la superficie después de haberla limpiado y antes de la aplicación del acabado: polvo, mugre etc.

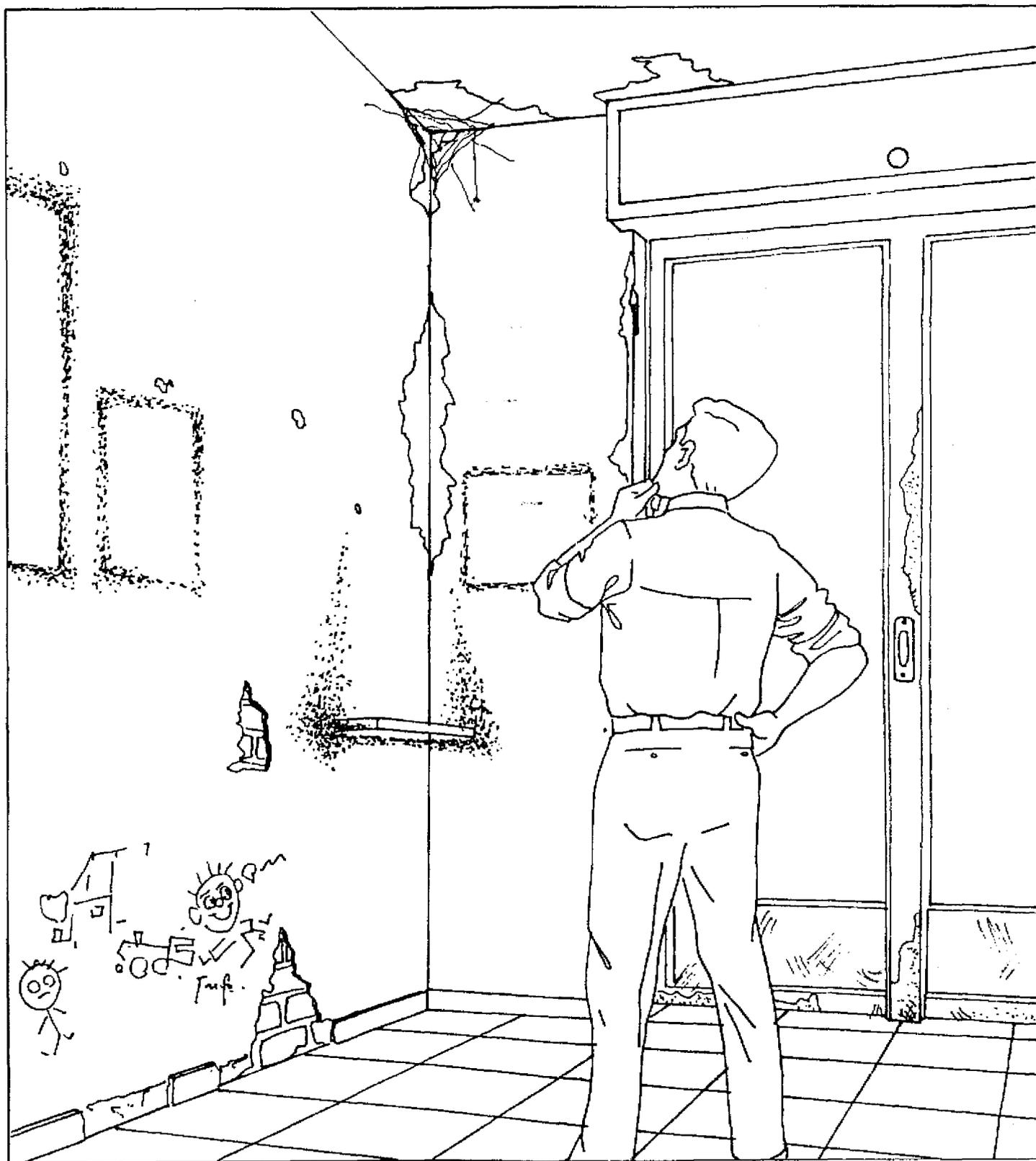
b) ABLANDAMIENTO O PEGAJOSIDAD DE LA PINTURA CON EL TIEMPO:

- Generalmente la resina de la pintura se convierte en "jabón" debido a la alcalinidad del sustrato o superficie.

c) TIZAMIENTO O TIZNE, LA PINTURA SUELTA UN POLVO SUPERFICIAL:

- Superficie muy porosa sin uso de fondo
Dilución excesiva.
- Mezcla o agitación incompleta, especialmente con pinturas altamente pigmentadas.
- Usar un fondo o capa intermedia como acabado.
- Material defectuoso

PREPARACION DE SUPERFICIES Y APLICACION DE PINTURAS



PREPARACION DE SUPERFICIES Y APLICACION DE PINTURAS

d) PERDIDA DE BRILLO:

- Frecuentemente asociado con el tizamiento.
- Condiciones atmosféricas extremas, por ejemplo ambiente salino.

e) DECOLORACION:

- Crecimiento de hongos o bacterias en la superficie, debido a humedad o contaminación.
- Deterioro en la resina de la pintura, debido a reacción química.

2. MATERIAL DE LA SUPERFICIE O SUSTRATO.

Se refiere a la superficie sobre la cual se aplica la pintura o recubrimiento. El edificio escolar presenta una variedad de materiales muy diversos. En las paredes, bloques o ladrillos frisados. En obra limpia, ventanas y marcos podemos apreciar aluminio, hierro o madera. En los pisos, cemento pulido natural o coloreado, granito artificial, baldosas de linóleo, vinyl o cerámica. Mientras que el rodapié puede ser de vinyl, madera, material cerámico o simplemente pintado. La estructura puede ser de concreto armado en obra limpia o frisada, de acero o hierro y finalmente, estructuras mixtas.

Para la acción de recubrir con pintura, se hará referencia a tres materiales o familias de materiales de las superficies o sustratos que con mayor frecuencia se encuentran en las escuelas a la hora de pintar. Ellos son

Obras de Mampostería y Concreto.

- Paredes exteriores e interiores con friso o sin él, techos y crelos rasos
- Columnas y vigas de concreto que se presenten frisadas.
- Pisos de concreto (canchas deportivas).

Materiales Metálicos:

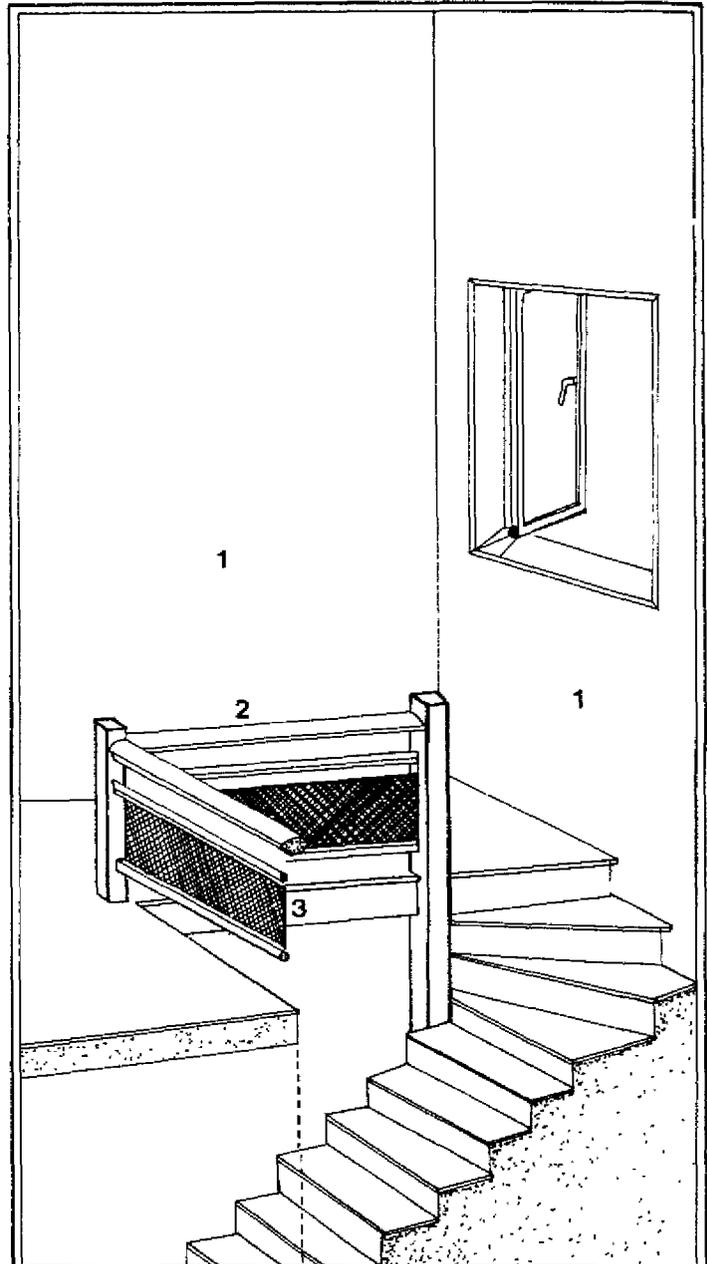
Hierro y Acero se presentan en forma de.

- Marcos de puertas y ventanas.
- Puertas y ventanas.
- Barandas y pasamanos.
- Estructuras del edificio, escaleras
- Tuberías, cercas y rejas.
- Mobiliario escolar

Maderas:

- Marcos de puertas y ventanas.
- Puertas y ventanas.
- Pasamanos, rodapiés y zócalos
- Tabiques y tarimas.
- Mobiliario escolar

Una vez que se ha analizado el estado de la superficie a repintar y se conoce el material de la superficie, se debe proceder a la PREPARACION de la superficie en función del recubrimiento que se aplicará más adelante.



1. Mampostería (Paredes)
2. Madera (Pasamanos)
3. Hierro o Metal (Ventana, Barandas)

PREPARACION DE SUPERFICIES Y APLICACION DE PINTURAS

3. PREPARACION DE LA SUPERFICIE.

Cabe recordar que DE LA BUENA PREPARACION, MANTENIMIENTO Y TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE, DEPENDE LA DURABILIDAD DEL ACABADO, ya que ello garantiza la mayor capacidad de ADHERENCIA entre la pintura y el material a recubrir.

Preparación de las Superficies de Concreto y Mampostería.

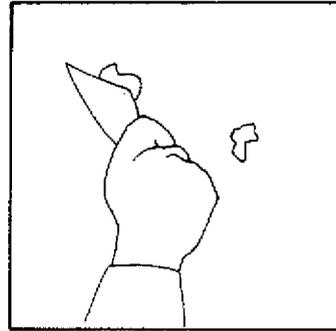
Recomendaciones:

- Para los pisos de concreto nuevos (canchas), la superficie se limpiará con un producto que contenga ácido muriático o clorhídrico, para luego ser enjuagados perfectamente con agua limpia. Dejar secar el piso antes de pintar. Cuando se trate de casos para repintar, la superficie deberá estar libre de partículas sueltas, grasa, polvo u otras impurezas. Ayudarse con cepillos y manguera.
- Para obra de mampostería, el primer paso es remover todas las escamas de friso suelto y pintura que no estén perfectamente adheridas. Lavar la superficie para eliminar todos los depósitos de sucio, polvo o grasa, utilizando para ello una solución jabonosa y enjuagar luego. Reparar daños menores, huecos, ranuras, con mastique plástico. Una vez seco se lijan las imperfecciones del enmasillado.
- La presencia de hongos o humedad exige remover todo el área afectada, lavarla con una solución de cloro de uso doméstico. Lavar con abundante agua y dejar secar perfectamente. Si la reparación del friso no es profunda, entonces se procede a enmasillar las grietas o ranuras con mastique plástico. Luego se aplica un fondo para paredes húmedas o sellador antialcalino. Más adelante se explicará con detenimiento qué hacer, paso por paso, lo que anteriormente hemos descrito.

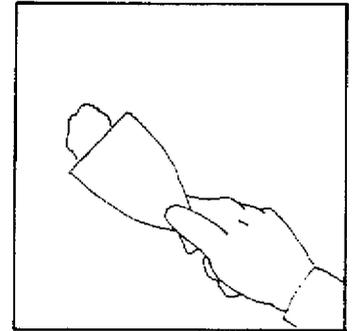
La preparación de las superficies metálicas:

Se realizan fundamentalmente a base de LIMPIEZA y pueden ser:

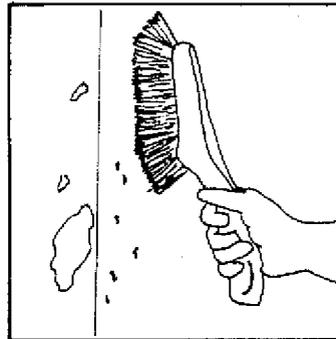
- LIMPIEZA CON SOLVENTES: con el objeto de remover materiales perjudiciales como aceite, grasas u otras contaminaciones de la superficie de hierro o acero.
- LIMPIEZA MANUAL: es el método de remover la cascarilla suelta, el herrumbre y la pintura suelta, manualmente, con cepillo metálico, lijado, raspado u otras herramientas manuales de impacto.
- LIMPIEZA CON HERRAMIENTAS ELECTRICAS O NEUMATICAS: consiste en actuar sobre la superficie con cepillos y esmeriles eléctricos.



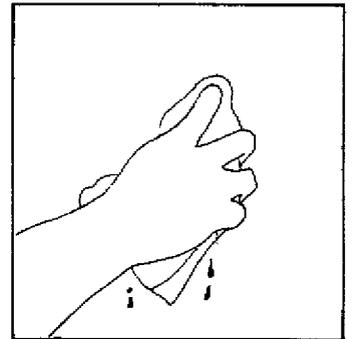
LIMPIEZA DE ESCAMAS DE FRISO SUELTO CON UNA ESPATULA



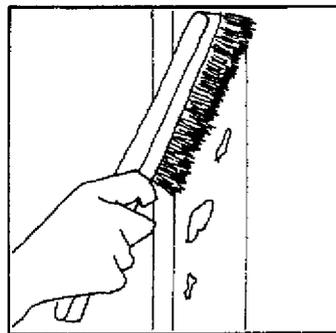
REPARACION DE DAÑOS MENORES CON MASTIQUE PLASTICO



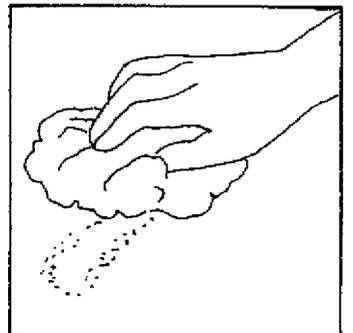
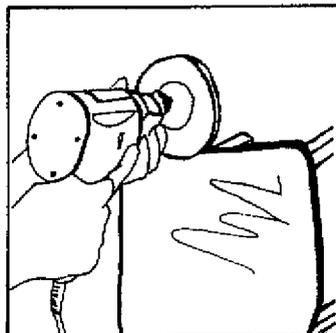
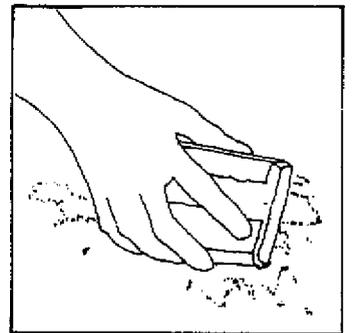
REMOCION DE HUMEDAD Y HONGOS LAVANDO CON SOLUCION DE CLORO, AGUA Y UN CEPILLO.



LIMPIEZA DE SUCIO, POLVO O GRASA CON UNA SOLUCION JABONOSA Y ABUNDANTE AGUA.



LIMPIEZA CON INSTRUMENTOS MANUALES Y HERRAMIENTAS ELECTRICAS DE SUPERFICIES PARA REMOVER ACEITE, GRASAS, CASCARILLA SUELTA, HERRUMBRE, PINTURA VIEJA Y OTROS.



PREPARACION DE SUPERFICIES Y APLICACION DE PINTURA

- Hay otros métodos empleados por la industria con equipos especializados conocidos, como (CHORRO DE ARENA CON SOPLETE OXIACETILENO) y otros, cuyas acciones de limpieza son superiores a la manual o mecánica.

Más adelante se expondrá paso a paso como se prepara una superficie de hierro o acero.

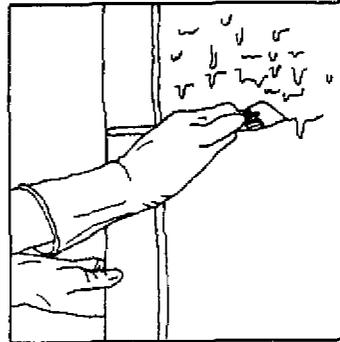
- **PREPARACION DE MADERAS:** las cuales deben ser consideradas como repintadas
- Las acciones a tomar sobre las maderas son imperiosas, ya que son materiales que se deterioran con más facilidad que los otros dos grupos.
- El procedimiento a seguir es el siguiente: eliminar las costras de pintura incrustada o la que no esté perfectamente adherida al sustrato. Lijar esmeradamente la superficie y eliminar el polvo. Las eventuales manchas grasientas eliminarlas con un trapo limpio humedecido con un disolvente.
- Cuando las capas de pintura vieja son excesivamente gruesas es conveniente removerlas con productos químicos como removedores, cuya aplicación es muy peligrosa para la piel.
- Igualmente es peligroso utilizar sopletes que conllevan también ciertos riesgos de operación. Es conveniente determinar con exactitud quién o quiénes tomaran o podrán tomar esta acción con responsabilidad.
- Si se hiciera y se removiera toda la pintura, se considerará la próxima mano de pintura como nueva, lo que se expondrá con detalle, paso por paso, más adelante
- En todo caso, se aplica una mano de sellador y se lija, si el acabado es natural se pinta con barnices, pero si el acabado es a color, será preciso aplicar su fondo.

Se ha analizado EL ESTADO DE LA SUPERFICIE, se conoce EL MATERIAL o SUSTRATO QUE SE VA A PINTAR, AHORA SE VA A EXPLICAR COMO PREPARARLO PARA QUE RECIBA LA PINTURA QUE HEMOS DECIDIDO.

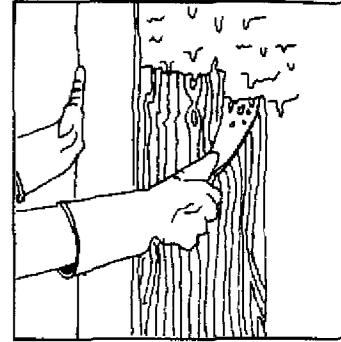
Pasos a realizar en

FRISOS DE TECHOS Y PAREDES INTERIORES:

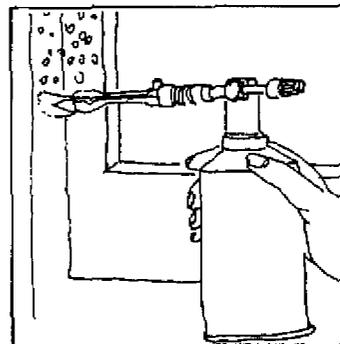
- Se colocarán los muebles del local en el centro del mismo y se cubrirán de papel o plástico para protegerlos del polvo y gotas de pintura.
- Se recomienda colocar papeles o cartones al pie de las paredes para evitar manchar el piso.
- Si hay cortinas se deben retirar completamente. Las lámparas del techo o apliques de pared se cubren también de papel o bolsas plásticas.
- Se deben retirar y guardar las tapas de tomacorrientes o interruptores.
- Hay que eliminar los clavos en las paredes



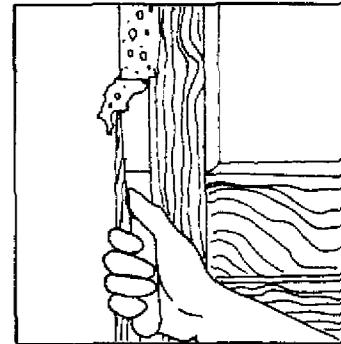
ABLANDAMIENTO DE LA PINTURA VIEJA CON REMOVEDOR



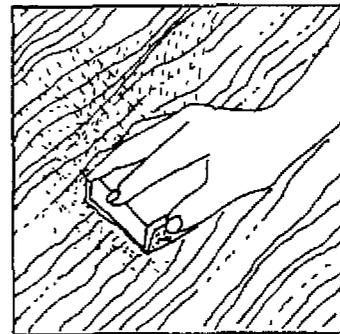
REMOCIÓN DE LA PINTURA CON ESPÁTULA



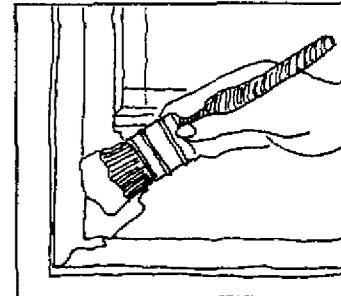
ABLANDAMIENTO CON SOPLETE DE LA PINTURA VIEJA



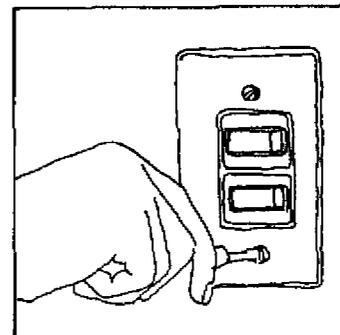
REMOCIÓN DE LA PINTURA CON ESPÁTULA



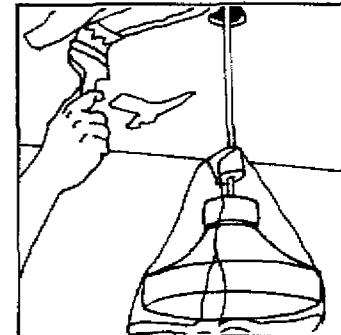
LIJADO DE LA SUPERFICIE DE MADERA



APLICACIÓN DE FONDOS PARA SELLAR POROS Y CREAR UNA BASE A LA PINTURA O AL BARNIZ



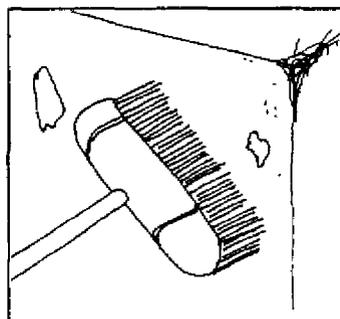
RETIRAR Y GUARDAR TAPAS DE TOMACORRIENTES O INTERRUPTORES



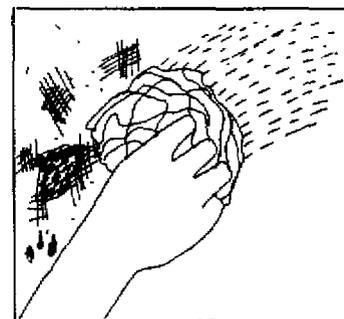
PROTECCIÓN O CUBRIMIENTO DE LÁMPARAS U OTROS OBJETOS EN EL PROCESO DE PINTADO

PREPARACION DE SUPERFICIES Y APLICACION DE PINTURAS

- Con una espátula metálica se raspan las costras de pintura suelta o no adherida. Se ensanchan rajaduras y se descubren grietas para que así pueda penetrar el mastique que luego se aplicara
- Quitar el polvo y telarañas mediante un escobillón.
- Si hay presencia de mugre, grasa o suciedad conviene lavarlas con una solución jabonosa y luego enjuagar muy bien.
- Es conveniente lijar suavemente todas las paredes y limpiar el polvillo que se forma
- Ahora con una espátula flexible, ya sea metálica o plástica, se enmasillan las grietas, ranuras y huecos con mastique plástico que ya viene listo para ser empleado. Una vez hecho se lija el objeto de manera que la reparación quede al nivel con el resto del friso.
- Una vez concluida la preparación de la superficie es conveniente tomar en cuenta las siguientes situaciones

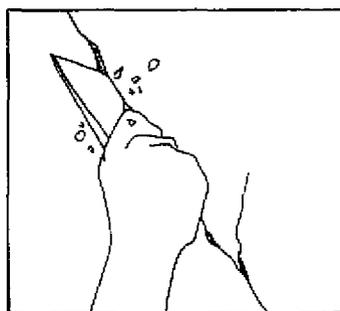


LIPIEZA CON ESCOBILLÓN O CEPILLO EL POLVO Y TELARAÑAS

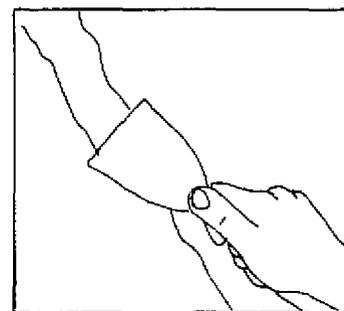


LAVADO CON SOLUCION JABONOSA Y AGUA

- a) Si la pintura vieja es caucho y el tono es de un color oscuro y se quiere pintar con un color claro, se recomienda pintar una mano sin diluir y posteriormente aplicar la cantidad de manos necesarias de pintura diluida, hasta lograr un total cubrimiento.
- Si la diferencia de intensidad de color es muy marcada, se recomienda, como primera mano de pintura, aplicar un tono intermedio y luego aplicar el color deseado.

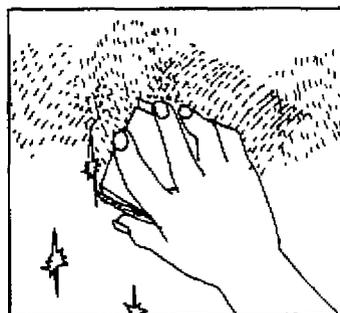


ENSANCHAMIENTO DE RAJADURAS Y DESCUBRIMIENTO DE GRIETAS

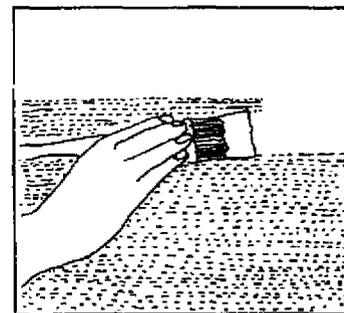


ENMASCILLADO DE GRIETAS, RANURAS O HUECOS

- b) Si la superficie está pintada con esmalte brillante o satinado y se quiere un acabado en pintura de caucho, se recomienda eliminar la brillantez del esmalte con papel lija N° 360 y así lograr una superficie corrugada que permita la adherencia con el caucho.



ELIMINANDO LA BRILLANTEZ CON UN PAPEL DE LIJA SE LOGRA UNA SUPERFICIE CORRUGADA QUE PERMITE LA ADHERENCIA DEL CAUCHO



SOBRE PINTURA VIEJA DE COLOR OSCURO PINTAR UNA MANO SIN DILUIR Y LUEGO PINTAR NORMALMENTE

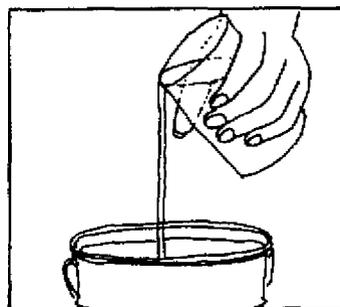
Otra opción, si se quiere evitar el lijado, es aplicar una mano de ESMALTE MATE sobre el viejo esmalte y al día siguiente aplicar el caucho deseado, ya sea mate o satinado.

- c) Si lo que se ha de repintar es una superficie texturizada, basta con emplear una pintura de caucho y aplicarla directamente.
- d) Para el repintado de mampostería se necesitan brochas o rodillos. Existe gran variedad según las necesidades, por el tipo de pintura la superficie a pintar y el acabado que se quiere obtener.

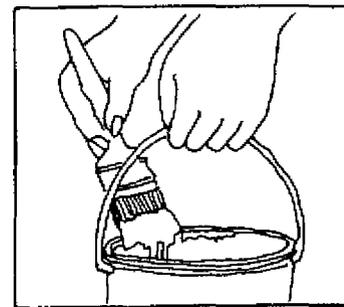
1 PINTADO A BROCHA:

Algunas recomendaciones:

- No agregar más de 2 vasos de agua a un galón de pintura, esto es si se quiere adelgazar la misma.
- Aunque en la práctica común se escurre la brocha en el borde del recipiente, mejor es sumergir la brocha hasta la mitad de las cerdas y así no habrá exceso de pintura.
- Al aplicar la pintura sobre la superficie se debe procurar el



AGREGUESE UN MAXIMO DE DOS VASOS DE AGUA POR GALON PARA ADELGAZAR LA PINTURA



SUMERGIR LA BROCHA HASTA LA MITAD DE LAS CERDAS PARA EVITAR ESCURRIRLA EN EL BORDE DEL RECIPIENTE.

PREPARACION DE SUPERFICIES Y APLICACION DE PINTURAS

menor numero posible de pases con la brocha y siempre en la misma dirección, logrando una película uniforme

- Se comienza a pintar primero las reparaciones que se hicieron con mastique, esquinas, bordes alrededor de ventanas y puertas y fillos
- Es recomendable lograr los empalmes de manera vertical y no horizontal, si se aplica una sola mano de pintura. Si son dos manos, la última debe ser vertical.
- Si por accidente cae pintura, siempre será mas facil la limpieza cuando aún esté húmeda
- Si hemos trabajado con pintura de caucho usaremos agua para la limpieza de las brochas y si hemos empleado esmalte, podemos usar thinner, gasolina blanca, o algun otro disolvente

2 APLICACION A RODILLO

He aquí algunas recomendaciones

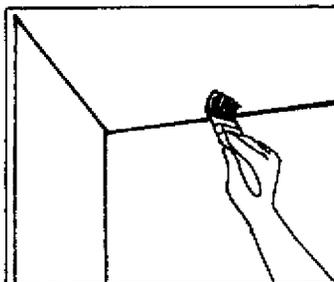
- Para aplicar pintura de acabado rústico texturizado se deben utilizar rodillos especiales, que vienen en fino, medio y grueso, de acuerdo al grano que se desee obtener.
- Si la superficie es lisa y sin irregularidades se debe emplear un rodillo de pelo corto. Si la superficie es lisa pero irregular se empleará un rodillo de pelo largo.
- Con el uso de una brocha se pintará, previamente, las reparaciones de mastique, los bordes de ventanas y puertas, así como los contornos más exteriores, por ejemplo, las esquinas. Y luego se continúa con rodillo.
- Se recomienda trabajar haciendo franjas. Si es en el techo o cielo raso se recomienda seguir una dirección perpendicular al vano o ventanal que permite la luz natural del local
- El rodillo no debe empaparse demasiado de pintura. Las bandejas ya presentan sus escurridos, con esto se evita el exceso de pintura que se crea al empalmar otra franja de pintura durante la aplicación
- Si no pueden lavarse los utensilios y rodillos después de pintar, por lo menos dejarlos sumergidos en agua.

COMO REGLA GENERAL SE PROCURA PINTAR SIEMPRE EN DIAS CALIDOS O SOLEADOS Y CON BUENA VENTILACION EN EL AMBIENTE.

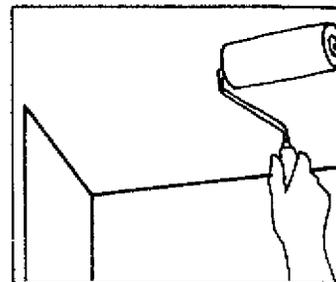
Pasos a seguir en:

FRISOS DE ALEROS Y PAREDES EXTERIORES:

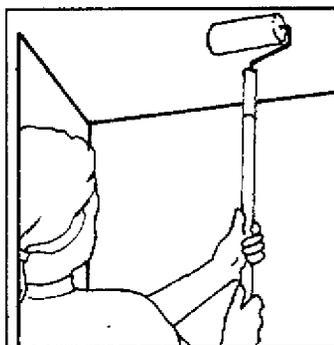
- Quitar de las paredes todos los objetos que puedan dificultar las maniobras de pintura
- Si existen plantas cerca de las paredes se deben cubrir con plástico o papel.
- Extraer clavos, tornillos, ramplugs.



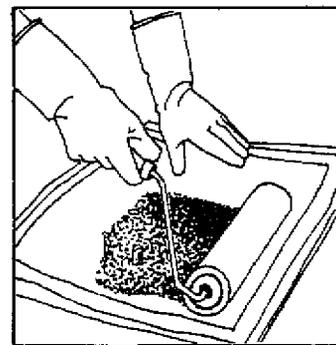
CON UNA BROCHA PINTAR LAS REPARACIONES DE MASTIQUE, LOS CONTORNOS EXTERIORES ASI COMO LAS ESQUINAS Y LUEGO CONTINUAR CON RODILLO



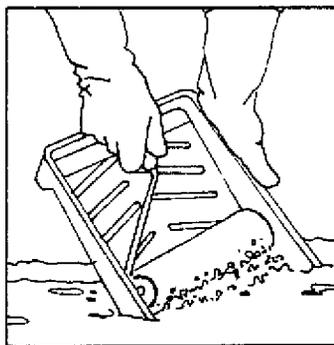
HACER FRANJAS EN EL TECHO SIGUIENDO UNA DIRECCION PERPENDICULAR AL VENTANAL



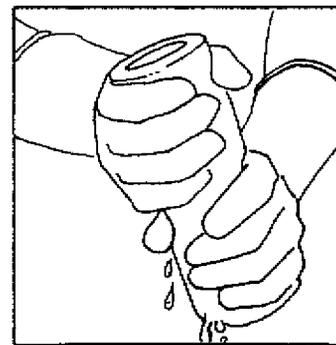
SI LA SUPERFICIE ES LISA EMPLEAR UN RODILLO DE PELO CORTO SI ES IRREGULAR SE EMPLEA UN RODILLO DE PELO MAS LARGO



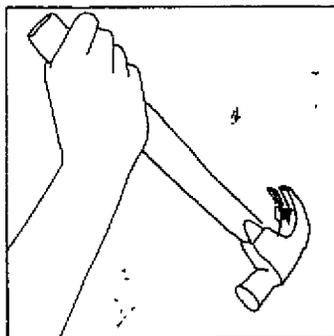
TERMINADO EL TRABAJO LIMPIAR CON PAPEL PERIODICO Y LUEGO ENJUAGAR CON AGUA Y DISOLVENTE



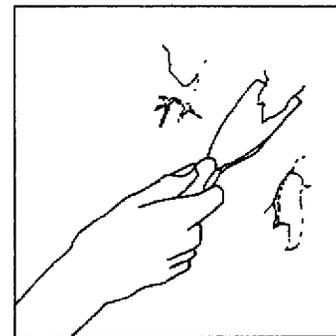
LAVESE EL RODILLO Y LA BANDEJA CON AGUA JABONOSA PARA ELIMINAR LA PINTURA MEDIO DISUELTA



UNA VEZ ESCURRIDO EL RODILLO DEJESE SECAR Y GUARDESE EN ALGUN PLASTICO O PAPEL DE ESTA VO



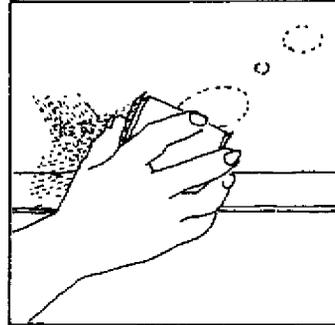
EXTRAER CLAVOS, TORNILLOS Y RAMPLUGS



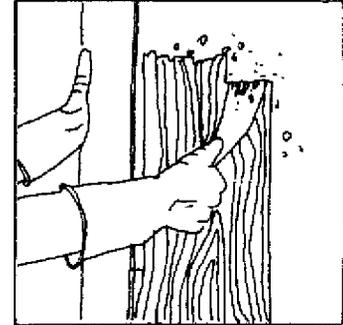
ELIMINAR TODOS LOS OBJETOS QUE DIFICULTEN LAS MANIOBRAS DE PINTURA

PREPARACION DE SUPERFICIES Y APLICACION DE PINTURAS

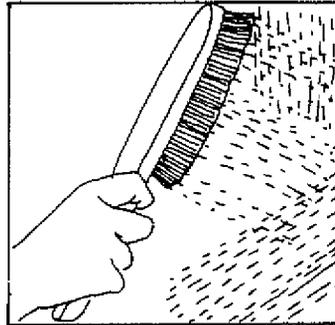
- Con espátula metálica se raspan costras de pintura vieja que estén sueltas o mal adheridas. Con la misma espátula se ensanchan rajaduras y grietas para eliminar la materia suelta del sustrato, de forma tal que el mastique que se aplicará posteriormente penetre mejor y sea firme. Si el deterioro supera el uso del mastique, serán necesarias reparaciones de albañilería, cuyas acciones se explican en el Anexo N° 4.
- Mediante cepillo se procede a eliminar el polvo, suciedad acumulada y el polvillo propio de la pintura vieja.
- Con el mastique plástico y una espátula flexible, metálica o plástica, se mastican o enmasillan las grietas, ranuras y huecos.
- Una vez que se ha seleccionado el color de la pintura para exteriores, con una brocha plana de 3 pulgadas se retocan todas las partes masticadas.
- Se continúa con la misma brocha pintando los ángulos, esquinas, bordes de la pared, los aleros, la parte baja que limita con el zocalo o rodapié, bordes en marcos de puertas y ventanas.
- Se recomienda que el fileteado debe cubrir una franja de 20 centímetros, luego se está en libertad de pintar mediante aplicación de brocha o rodillo el resto de la pared. La brocha será un poco mayor de 4' y 5' (pulgadas).



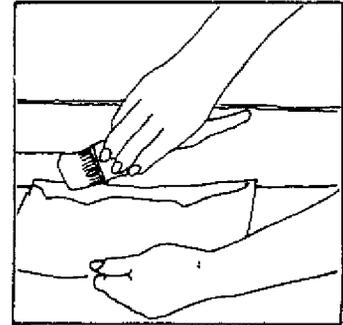
CON UNA LIJA SE ELIMINAN PROTUBERANCIAS Y OTRAS MATERIAS COMO COSTRAS ASCOMBAMIENTOS ETC



CON UNA ESPATULA FLEXIBLE SE MASTICAN GRIETAS RANURAS Y HUECOS



CON UN CEPILLO SE LIMPIA EL POLVO Y LA SUCIEDAD ACUMULADA DEBAJO DE LOS ALEROS ANTEPECHOS ESQUINAS Y LUGARES DIFICILES

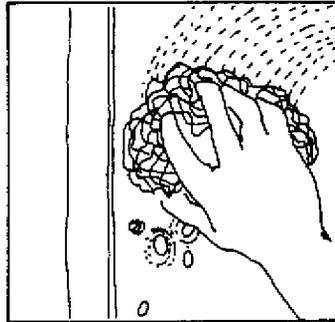


AL PINTAR LOS RODAPIES PROTEJASE EL SUELO Y LAS PAREDES CON UN TROZO DE CARTON

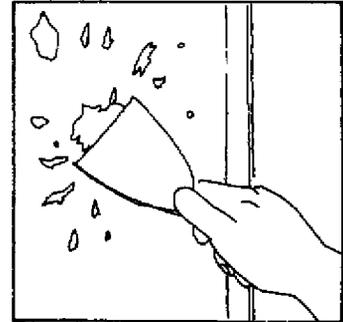
Pasos a seguir en

SUSTRATO DE HIERRO O ACERO

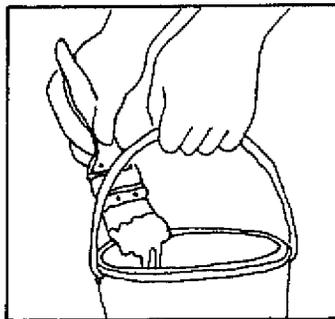
- Primero con un trozo de tela humedecida en gasolina blanca o thinner, se elimina la grasa a todas las superficies
- Con una espátula metálica, eliminar eventuales costras de pintura vieja, resacas y/o mal adheridas.
- Con papel lija para hierro, lijar todas las superficies removiendo la presencia de óxido. La superficie metálica quedará lisa y sin brillo por efecto del lijado
- Si se llegase a descubrir el metal, quedando su superficie al desnudo, se aplicará una capa de fondo anticorrosivo.
- Mediante brocha plana de 3" aplicará 1 o 2 capas de esmalte del color requerido, pintando aquellas partes más difíciles.
- Se recomienda no cargar excesivamente la brocha con pintura ni estirlarla en varias pasadas y en forma cruzada, para lograr una película homogénea y sin chorreos. Es mejor aplicar capas delgadas, con su correspondiente tiempo de secado entre capa y capa.
- Gotas, salpicaduras o manchas deben ser removidas con un trapo humedecido en gasolina blanca, thinner o solventes. En ningún caso se debe usar gasolina roja (automotriz) en las labores de pintura y menos para diluir barnices o esmaltes.



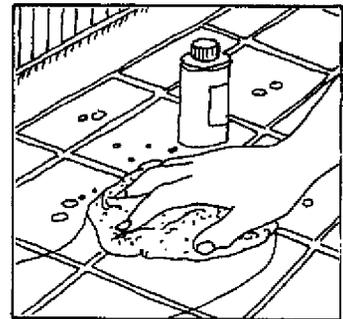
CON UNA TELA HUMEDECIDA EN GASOLINA BLANCA O TINNER ELIMINASE LA GRASA DE LA SUPERFICIE



CON UNA ESPATULA SE RASPAN COSTRAS DE PINTURA VIEJA SUeltas O MAL ADHERIDAS



CARGUESE LA BROCHA HASTA LA MITAD DE LAS CERDAS Y EVITESE UTILIZAR EL BORDE DEL POTE PARA ESCURRIR LA BROCHA



LAS GOTAS DE PINTURA EN EL PISO SE DEBEN REMOVER CON UN TRAPO HUMEDECIDO EN GASOLINA BLANCA, TINNER O SOLVENTE

PREPARACION DE SUPERFICIES Y APLICACION DE PINTURAS

- De ser necesaria una dilución para mejorar mejor la brocha, agregar un poquito del diluyente recomendado por el fabricante del producto

Pasos a seguir en:

PINTURA SOBRE MADERA.

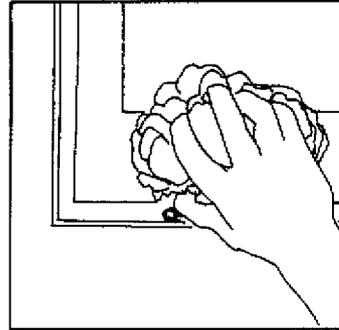
- Primero con un trapo de tela (no estopa porque deja peluzas) humedecido en gasolina blanca, desengrasar todas las superficies, particularmente si se trata de pasamanos y puertas, en donde siempre se adhiere el sudor de las manos
- Con papel lija para madera, lijar suavemente todas las superficies hasta dejarlas sin brillo
- Con una espátula flexible, metálica o plástica, mastique pequeños huequitos o pequeñas rajaduras de la madera, mediante productos elaborados o haciendo una mezcla de pega blanca y aserrín del lijado obteniendo así una especie de mastique.
- Después de seco lijar suavemente y quitar el polvo residual
- Con una brocha plana, cuya medida varía de acuerdo a la magnitud del trabajo, se retocan las partes masticadas o enmasilladas con el barniz o el esmalte del color seleccionado.
- A continuación y con la misma brocha, aplique una o dos manos de barniz o esmalte. Se recomienda primero pintar los extremos, ángulos y esquinas, y luego el resto de las superficies.

PRECAUCIONES:

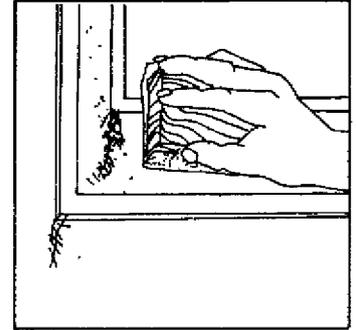
- Para lograr una película homogénea y sin chorreamientos, no cargar excesivamente la brocha con barniz o pintura, así como tampoco hacer estirados en varias pasadas en forma cruzada. Se obtienen óptimos resultados cuando se aplican capas delgadas, con el correcto secamiento entre capas
- Las manchas por salpicaduras, alrededor del objeto, deben ser removidas de inmediato con un trapo humedecido en gasolina blanca, solvente o thinner.
- En ningún caso se debe usar gasolina roja (automotriz) en las labores de pintura y mucho menos para diluir los barnices o esmaltes.
- De ser necesaria una dilución para manejar mejor la brocha, se deberá agregar un poquito del diluyente recomendado por el fabricante del producto.

NO OLVIDAR QUE PARA RECUBRIR MADERA, LA MISMA DEBE ESTAR LIMPIA, SECA Y LISA

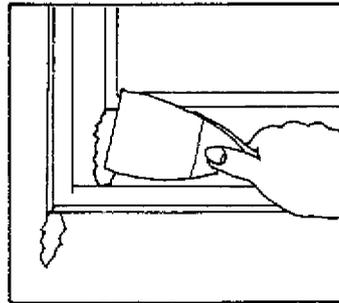
Recuerde, es conveniente tener una idea aproximada de la cantidad, en metros cuadrados, de áreas a recubrir, ya que a la hora de la compra de los materiales, de acuerdo a la especificación del fabricante existe un rendimiento propio.



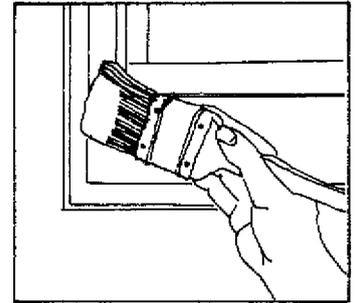
CON UN TRAPO HUMEDECIDO EN GASOLINA BLANCA O THINNER DESENGASAR TODAS LAS SUPERFICIES PARTICULARMENTE PUERTAS VENTANAS Y PASAMANOS



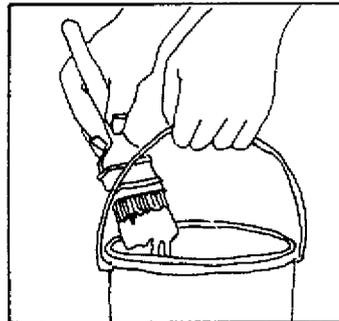
CON UNA LIA PARA MADERA LIJAR TODAS LAS SUPERFICIES HASTA DEJARLAS SIN BRILLO



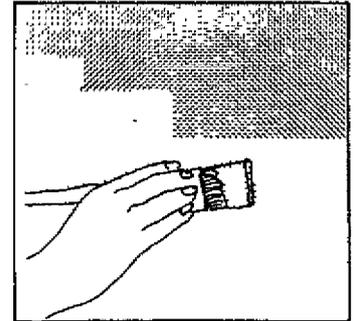
CON UNA ESPATULA MASTIQUESE PEQUEÑOS HUECOS Y RAJADURAS DE LA MADERA. TAMBIEN PUEDE UTILIZARSE UNA MEZCLA DE PEGA BLANCA CON ASERRIN



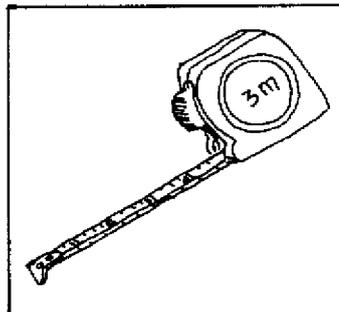
CON UNA BROCHA PLANA DEL TAMAÑO ADECUADO AL TRABAJO A REALIZAR APLIQUESE UNA O DOS MANOS DE BARNIZ O ESMALTE



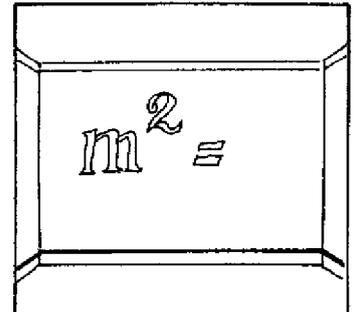
CARGUESE LA BROCHA HASTA LA MITAD DE LAS CERDAS PARA EVITAR CHORREAMIENTOS



APLÍENSE CAPAS DELGADAS CON EL CORRECTO SECAMIENTO ENTRE CAPAS HASTA LOGRAR UNA PELÍCULA HOMOGÉNEA



CINTA METRICA



CALCÚLESE LAS ÁREAS A COBRIR EN m^2 ANTES DE COMPRAR LOS MATERIALES