

# El Guión

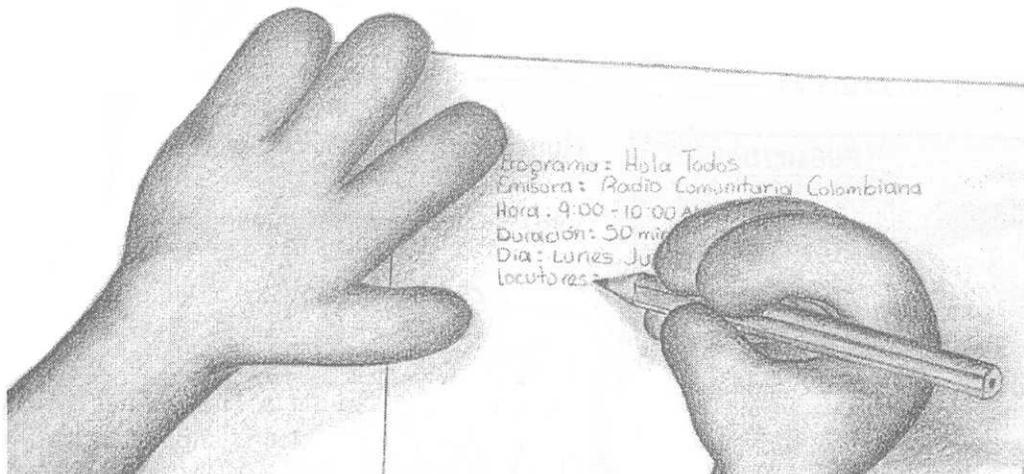
**P**ara tener una imagen clara de lo que se quiere decir y de lo que va a sonar a través de la radio, se deben seguir las siguientes recomendaciones:

Dejar un margen a la izquierda del papel, para escribir los nombres de quienes van a intervenir (roles, narrador, locutor, voces, técnico o control).

Las indicaciones técnicas deben ser claras en mayúscula sostenida, subrayado o resaltado, pues así el operador sabrá cual es su tarea en vivo o en grabación.

Coloque en paréntesis dentro del texto las instrucciones de como se debe interpretar dicho texto. Ejemplo (TRISTE), (LLORANDO), (RIENDO). PAUSA (P) corta, (PAUSA) larga, (PAUSA) - (TONO), pausa y cambio de tono para continuar.

Si su guión tiene fallas, inserte o cambie escenas, invierta el orden de la narración de modo que la exposición y localización cambien, un sonido o sonidos que al comienzo funcionen como anzuelo y así captar la atención del oyente.



Use la música, aprovechando su propio lenguaje para armonizar el programa y darle un toque agradable.

*Presentación:* una o dos voces, charle informalmente, no se muestre como el sabelotodo.

*Pasos para la grabación:* lectura de ensayo con el control, director, libretista y actores, seleccione la música, grabe voces y diálogos por separado en secuencia del narrador.

*Grabación final:* narrador en vivo, efectos, música, entrevistas etc. en pregrabado; al final se escucha la grabación final para depurarla de ruidos y baches.



## Algunas normas y sugerencias de redacción para radio

Escriba en singular, en presente, con sencillez y naturalidad.

Escriba como si usted fuera el oyente.

Ponga a «mirar» al oyente.

Se trata de hacer cine, T.V. o teatro.

Utilice verbos propios de los sentidos: ver, oler, gustar, tocar.

Describa personas concretas y reales.

Humanice los objetos que le rodean.

Vea a su oyente como individuo no como colectividad.

Escriba corto, para no cansar, pero lo suficiente para decirlo todo.

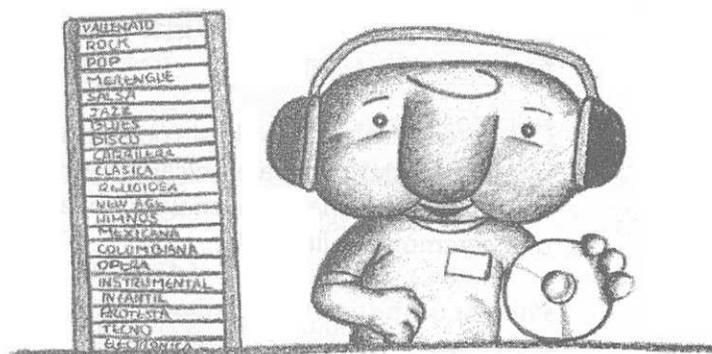
Mida las posibilidades y las limitaciones del estudio, en cuanto a efectos, música y capacidad para albergar

personas; escriba pensando en esa capacidad, no para el estudio ideal.

Utilice el sonido antes de la palabra y no caiga en redundancias.

Todo lo que se dice ante un micrófono necesita adaptación.

La radio no existe si no se oye, no se oye si no se escucha.



## Formas de incluir la música

### Golpe musical

Es un simple acorde que nos sirve para dar fuerza a la frase.

### Ráfaga

Es un fragmento musical breve, ágil y movido. Sirve como pequeña separación dentro de un mismo bloque.

### Cortina

Su duración es mayor que la de la ráfaga y sirve para separar bloques entre sí.

### Transición

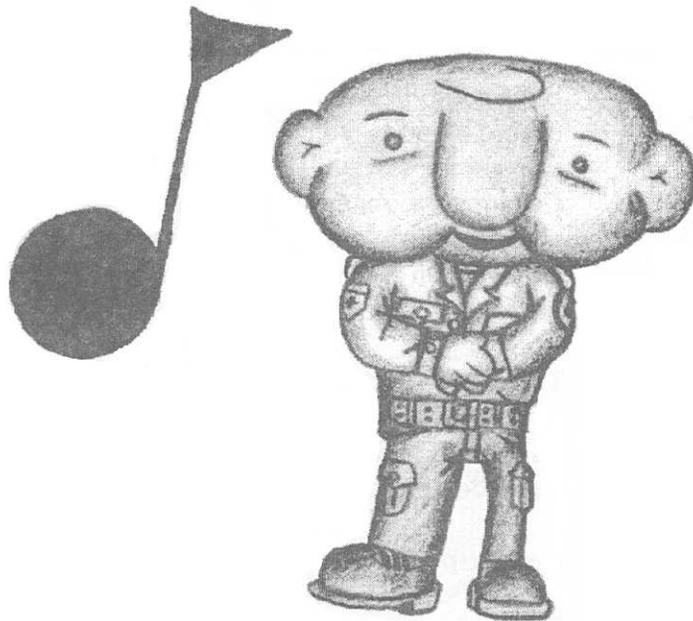
Es el fundido de dos melodías y nos sirve para pasar de un tema a otro.

### Audiotipo

Es la música que identifica un programa o una sección de un programa.

## Fondo musical

Es la música que acompaña la palabra, nunca debe ser cantada, para que no interfiera las palabras de quien habla.



### **Para qué podemos utilizar la música en la radio?**

**Como signo de puntuación:** es un punto aparte en el guión, es decir, con un poco de música le podemos decir al oyente que cambiemos de tema.

**Para describir lugares y tiempos.** Por ejemplo la tropical nos traslada a la costa, la salsa al valle o a las islas antillanas.

**Para crear ambientes:** basta poner una música característica para ubicar al oyente en una fiesta, una boda, en un circo, en una ceremonia militar, etc.

**Para acompañar un mensaje expresado con palabras:** si estamos hablando de algo alegre no debemos poner música melancólica.