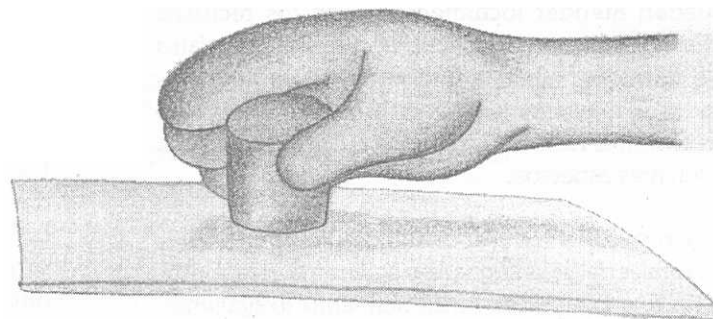


Efectos de sonido en vivo

La buena utilización de los elementos aquí presentados puede contribuir mucho para la calidad auditiva de un programa. Si uno piensa en la radio como un vehículo visual, el sonido sería para este medio lo que la imagen es para el cine o la televisión.

Frenazo de carro

Espumaflex sobre un vidrio –corcho mojado sobre vidrio–, una tabla con tres clavos contra vidrio; en todos los casos se trata de rozamiento contra superficie de vidrio.



Reloj

Basta tener puesto un anillo en el dedo y hacer girar un bolígrafo entre las manos de modo que tropiezan contra el anillo. El sonido rítmico del anillo será una imitación perfecta del tic-tac de un reloj. Grabado este sonido y reproducido en alta o baja velocidad se puede conseguir un reloj de pared o un pequeño despertador. Añadiendo eco o reverberación a la cinta, el resultado será todavía más real.

Caballo con carreta

En una caja de cassette vacía, abra y cierra en forma rítmica el trote del caballo, como es seguido el movimiento, no abra demasiado sino apenas lo que da el sonido –abra y cierre en forma continua–.

Aleteo

Mover de arriba hacia abajo un pañuelo cogido de las dos puntas. Al subir o bajar, hágase presión horizontal suave.

Ametralladora

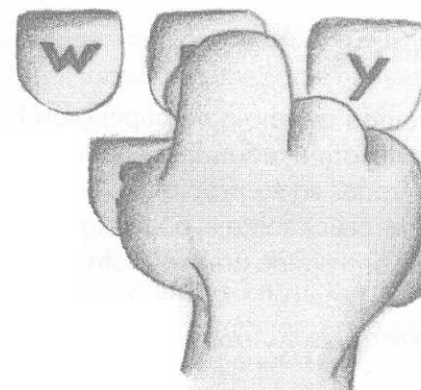
Con las teclas de una máquina de escribir. Los disparos serán el número de veces que aplaste las teclas.

Gotas de agua

Apretando los labios y abriendo la boca violentamente se logra este sonido, repita el movimiento y tendrá tantas gotas como desee.

Serruchar

Utilice en la grabación que necesitan el cierre de una cremallera en forma continuada y rápida. Abra y cierre.



Marcha de soldados

Escuadrón de soldados en el pavimento, arrugue papel periódico y forme una pelota, alterne seguido (como tamborileo) los dedos. Ponga el ritmo de una marcha seguida.

Barrer

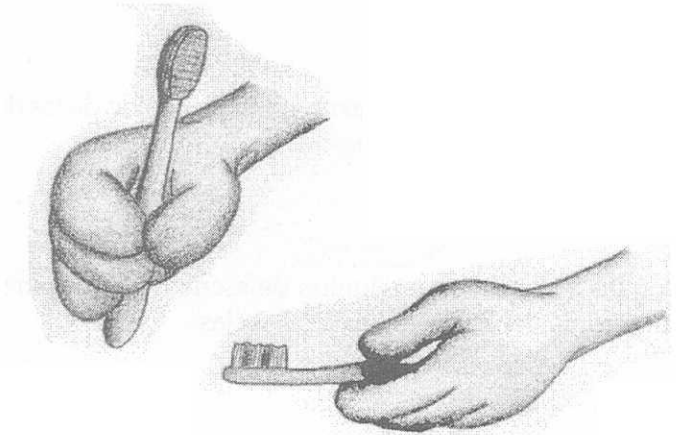
Rozar dos cepillos, uno con otro.

Puerta

Tomando una hoja de papel y un bolígrafo o lápiz de forma redonda, se aprieta el papel y se hace rodar en su propio eje. Según la presión que se realice sobre el bolígrafo se podrá imitar desde una puerta normal hasta la de un castillo.

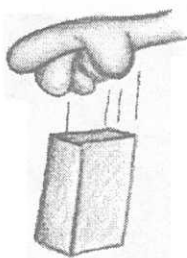
Motores de avión/motocicleta

Si tiene una grabadora de cassette a mano, bastará con ponerla a funcionar con la tapa abierta y en *forward* o *rewind*, es decir como adelantando o regresando la cinta, sobre el eje de rotación, ponga un pedazo de cartón con el micrófono cerca y obtendrá el sonido.



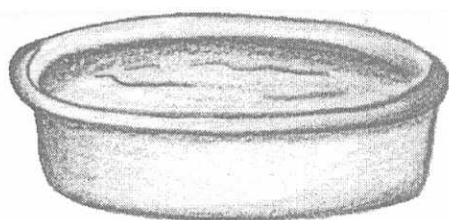
Viento

Las manos –la parte del cuerpo humano que después de la voz nos permite realizar cualquier sonido– se juntan y se sopla por dentro de ellas abriendo y cerrando a voluntad los dedos de una de ellas. Este sonido puede ser continuo si se alterna entre dos personas.



Pito de barco

Coloque la mano abierta, pero con los dedos cerrados sobre la cara en forma vertical a ella. Sopla emitiendo al mismo tiempo voz grave.



Puerta de carro

Utilizando un refrigerador antiguo, al cerrarlo obtenemos el sonido exacto –si estamos en un estudio de radio–, cerrando el estuche de un micrófono también lo conseguimos, ya que por dentro tiene una espuma de protección que le permite no hacer el sonido hueco.

Tirarse al agua

De una sola vez y con fuerza se introduce un ladrillo en el agua y luego se mueve en forma rotativa y continua.