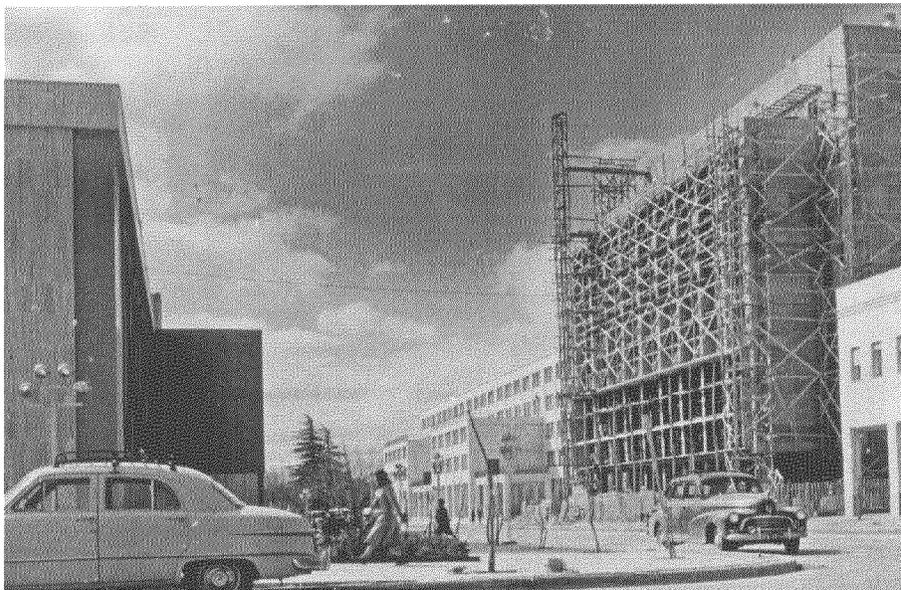


Edificio 9 de Julio y
Edif. 25 de Mayo

Vista hacia el Oeste

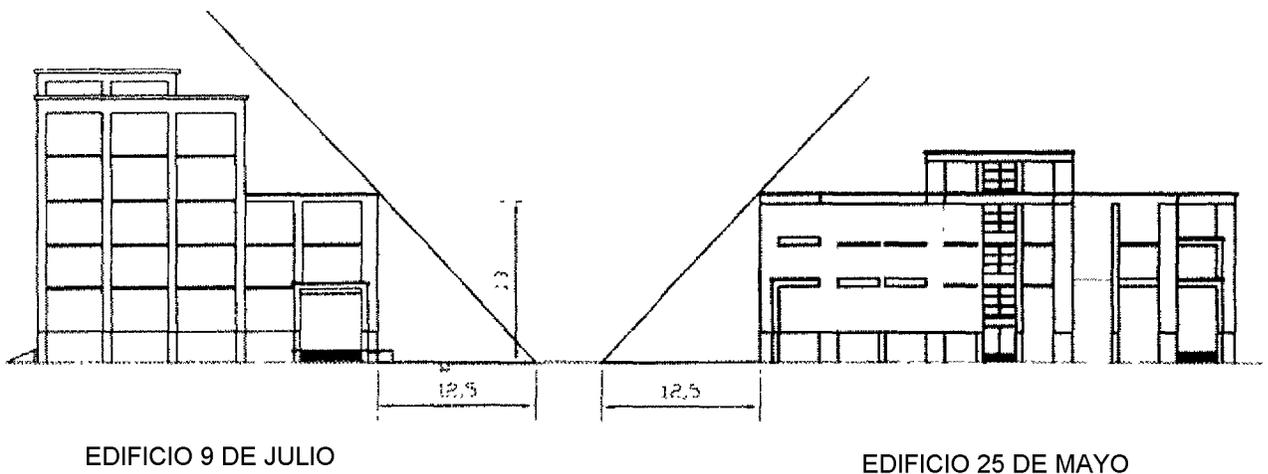


Edificio Bco Nación y
Bco Hipotecario

Vista hacia el Este

Fotografías proporcionadas por el Arq NEMECIO NIETO

CORTE TRANSVERSAL DE EJE Avenida Paseo Central



La zona donde esta norma se aplica con mayor rigurosidad, es en Avenida Central, entre las calles Aberastain y Av. Rioja. La mayoría de sus edificios, de carácter Institucional Estatal fueron construidos entre 1949 y 1954. Obras que actúan como unidades independientes entre sí, ofreciendo sus cuatro fachadas al espacio urbano, ocupando algunos toda la manzana (Correo y Edificio 9 de Julio) y otros (Banco Nacional de Desarrollo e Hipotecario) generando, con sus retiros laterales, un inédito elemento público: los pasajes de circulación peatonal, que sirven de vinculación entre vías próximas. Además se establece una nueva relación del edificio con la calle, con la preocupación de proponer una estética de fachadas de alturas mínimas que enmarquen un gran espacio público para funciones y acciones públicas.

Pese al corto período de aplicación rigurosa de estas prescripciones edilicias y a que cada nuevo edificio se implantó como forma aislada, la armonía del conjunto está presente, lo que demuestra el logro de la aspiración reguladora, explícita en ellas.

El concepto de un eje institucional, rompe con la regularidad de trazado del casco histórico, generando una nueva dimensión de manzana con la apertura de la Avenida Central. Esta propuesta espacial responde a construir un espacio urbano, albergando edificios institucionales y respondiendo a la necesidad de crear una nueva imagen pública para el Estado. Una resolución urbana que signó el carácter actual de nuestra ciudad.

Sin duda, las ciudades narran historias a través de formas y espacios. San Juan relata su impronta moderna y oculta su histórica vulnerabilidad ante eventos de la naturaleza. Eventos que aumentan riesgos a medida que la ciudad se complejiza.

BIBLIOGRAFÍA

Consejo de Reconstrucción de San Juan	de 1948	PRESCRIPCIONES EDILICIAS Y URBANÍSTICAS. Boletín Oficial
Fernández Roberto.	1999	"EL PROYECTO FINAL" , Edit. Universidad de la República, Montevideo,
Jorba Josefa E.		"CUARTO CENTENARIO DE SAN JUAN 1562-1962" , Recopilación Histórica y literaria. Edit. Cactus
Larrañaga María	1989	Revista de la SCA N°143, Art. "La arquitectura racional no ortodoxa en Buenos Aires 1930-1940"
Liernur, Jorge Francisco	2001	"ARQUITECTURA EN LA ARGENTINA DEL SIGLO XX. LA CONSTRUCCIÓN DE LA MODERNIDAD" Fondo Nacional de las Artes 447/ ISBN 950-9807-66-4
Mateos Paula - Lavigna Gabriela	1991	"PLAN REGULADOR DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE 1942. UN ANÁLISIS SOCIOLÓGICO DEL DISCURSO" FACSO-UNSJ Dpto Sociología.
Roitman de Schabelman, Dora	1996	SAN JUAN: LA CIUDAD Y EL OASIS" EFU ISBN 950-605-094-5
Romero José Luis	1986	LATINOAMÉRICA: LAS CIUDADES Y LAS IDEAS" , SIGLO XXI
Varese Carmen P de - Arias Héctor	1966	"HISTORIA DE SAN JUAN" Edit. Spadoni
Videla Horacio	1976	"HISTORIA DE SAN JUAN 1836-1862" Edit. UCC
Zygmunt Bauman	2002	"MODERNIDAD LÍQUIDA" Fondo de Cultura Económica
	1954	Revista Nuestra Arquitectura, Sociedad Central de Arquitectos

⁵ Romero José Luis (1986) "Latinoamérica Las ciudades y las ideas", SIGLO XXI, Pág 63

⁶ Desde un punto de vista alejado del rigor de la ciencia, la leyenda popular cuenta que San Juan, fundada en territorio Huarpe (1562) a orillas del río Tucuma, (hoy San Juan,) nació bajo el enojo de Gualicho, (maligna deidad Huarpe), quien ante tamaña usurpación desató toda su furia a través de desatar continuos movimientos sísmicos e inundaciones.

⁷ Fernández Roberto, 1999, "El Proyecto final"

⁸ Mateos Paula- Lavigna Gabriela, 1991, "Plan regulador de la ciudad de San Juan de 1942. un análisis sociológico del discurso" FACSO, Dpto de Sociología. Tesis de grado Pág. 42.

⁹ Barman Zygmunt, 2002, "Modernidad líquida", Fondo de cultura económica. Pág. 121

¹⁰ Liernur Francisco. 2001. "ARQUITECTURA EN LA ARGENTINA DEL SIGLO XX, La construcción de la modernidad". Fondo Nacional de las Artes. Pág 193.

¹¹ Sobre todo teniendo en cuenta el crecimiento poblacional, el último censo arrojaba la cifra de 115.000 habitantes, en la provincia.

¹² A partir de 1931, el uso del hormigón armado en Argentina fue estimulado. Este material había reemplazado al hierro como material estructural. Sustitución determinada por dos factores: la consolidación de la producción nacional de cemento y la hegemonía de las grandes empresas alemanas en la industria de la construcción. Francisco Liernur. Arquitectura en la Argentina del siglo XX. Fondo Nacional de las Artes. Pág. 222

¹³ PRESCRIPCIONES EDILICIAS Y URBANÍSTICAS aclaratorias y complementarias del CÓDIGO DE LA EDIFICACIÓN DE LA PROVINCIA DE SAN JUAN. MINISTERIO DEL INTERIOR. CONSEJO DE RECONSTRUCCIÓN DE SAN JUAN, Octubre de 1948

¹⁴ PRESCRIPCIONES EDILICIAS Y URBANÍSTICAS... Op. Cit. . Págs 2 a 17