Capítulo VIII

ENFOQUES TEÓRICOS PARA EL ESTUDIO HISTÓRICO DE LOS DESASTRES NATURALES*

Virginia García Acosta

PRESENTACIÓN

Las ciencias sociales y la historiografía en México han dedicado poco espacio al estudio de los desastres naturales en este país y, menos aún, al análisis de los efectos que provocaron en la antigüedad. Fenómenos meteorológicos como sequías, heladas o lluvias abundantes; o bien de origen geológico como sismos o erupciones volcánicas, sus manifestaciones, efectos y consecuencias en las sociedades del pasado, han sido problemas desatendidos por los científicos sociales mexicanos. La presencia de estos fenómenos naturales en determinadas condiciones sociales, económicas y políticas que se identifican como condiciones de riesgo¹, podía provocar no sólo desastres sino verdaderas catástrofes, sobre todo cuando se encadenaban unos con otros, o cuando se asociaban con epidemias o plagas.

Sabemos que existen algunos estudios que hacen referencia a inundaciones coloniales en la ciudad de México, como el de José Fernando Ramírez², elaborado el siglo pasado y el de Boyer. Luis Chávez Orozco (1953) publicó una serie de documentos sobre crisis agrícolas novohispanas; más tarde Enrique Florescano estudió esas crisis desde la perspectiva de la historia económica, y luego publicó dos recopilaciones de documentos para su estudio, las cuales han sido hasta hoy poco exploradas³. Por su parte, William Sanders (1970) dio a conocer una cronolo-

- * Este documento fue publicado originalmente en 1992 en el libro Estudios históricos sobre desastres naturales en México, del Centro de Estudios Superiores en Antropología Social, CIESAS, México. Agradecemos el permiso concedido por CIESAS para su reproducción en el presente libro.
- 1 No consideré necesario establecer el contenido conceptual de algunos términos como riesgo, desastre, catástrofe y otros. El sentido de cada concepto se deriva de su uso dentro del texto.
- 2 La obra de Ramírez fue publicada por primera vez en 1976.
- 3 Cfr. Florescano, 1969 y 1981; Florescano y San Vicente, 1985.