



como maquetas, se reafirmaron de forma práctica los conocimientos adquiridos.

Los principales temas tratados en forma teórica y práctica fueron los siguientes:

- ◆ Reanimación cardiopulmonar
- ◆ Atragantamiento
- ◆ Ahorcamiento
- ◆ Fracturas e inmovilizaciones
- ◆ Heridas: manejo y conducta
- ◆ Manejo del *shock*
- ◆ Manejo del epiléptico y convulsiones
- ◆ Envenenamiento
- ◆ Picaduras de insectos: en especial de araña y alacrán.

Una vez capacitados los promotores, se dieron a la tarea de seleccionar a los niños, niñas y jóvenes que conformarían las diferentes brigadas por

escuelas, selección en la cual el interés y la motivación fueron los principales factores que se tuvieron en cuenta. Cada brigada contaba con un promedio de 20 integrantes.

Para la capacitación se adquirieron un grupo de recursos importantes, como fueron los maniqués que se emplean en las actividades prácticas, además de reproducción de folletos, videos y otros medios de importancia.

También contamos con el apoyo de los brigadistas de la Cruz Roja de Cuba para la capacitación de los estudiantes y promotores de las escuelas involucradas en el proyecto de Mayarí.

### ***Metodología de las brigadas lúdicas para el alivio del stress de la población evacuada***

1. Realizamos un diagnóstico de las diversas manifestaciones culturales presentes en las



escuelas y se seleccionaron aquellas que por su calidad, talento artístico y motivación, nos pudieran ayudar a conformar la estructura de nuestras brigadas.

2. Una vez identificadas las brigadas, realizamos talleres de planificación –en los que participaron los promotores, estudiantes y activistas culturales– para conocer el tipo de apoyo requerido para la adquisición de recursos materiales y el reforzamiento de las actividades que se desarrollarían en cada brigada, así como las estrategias de trabajo.
3. Se realizaron talleres para el diseño de los guiones de representaciones ante cuatro tipos de público diferenciados por edades: niños-niñas, jóvenes, adultos y tercera edad y se conforma-

ron programas que permitieran intercalar dinámicas grupales y participativas con las diversas manifestaciones artísticas y culturales. Además, revisamos los planes de evacuación de la Defensa Civil de Sagua de Tánamo y Mayarí y se ordenaron las escuelas por los centros de evacuación y las brigadas.

4. Las brigadas lúdicas readecuaron sus programas para apoyar el lanzamiento de la campaña de comunicación educativa, diseñando guiones de teatro, música y danza, relacionados con la problemática identificada por la campaña.
5. Estas brigadas también participaron activamente en festivales, simulacros y otras tareas del proyecto.