

**"El documento original contiene páginas ilegibles."**

LA COMUNICACION AUDIOVISUAL EN LA UNIDAD DE HIGIENE ESCOLAR.

PROFR. SALVADOR ISLAS SAID.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA,  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA,  
UNIDAD DE HIGIENE ESCOLAR,  
DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSION  
DE RECURSOS AUDIOVISUALES.

CONSIDERAMOS DE VITAL IMPORTANCIA PARA LA NACIÓN LA OBRA EDUCATIVA QUE EN PRO DE LA SALUD REALIZA EL GOBIERNO DE MÉXICO Y CONCRETAMENTE LA QUE SE LLEVA A CABO EN LA UNIDAD DE HIGIENE ESCOLAR, DEPENDIENTE DE LA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, QUIEN TOMANDO EN CONSIDERACIÓN LO INSCRITO EN EL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO DENTRO DEL CAPÍTULO NÚMERO 7 POLÍTICA SOCIAL (INCISO 7.4) REFERENTE A LA SALUD, MENCIONA EN SU DIAGNÓSTICO... "POR OTRO LADO HA AUMENTADO LA INCIDENCIA DE ... LOS ACCIDENTES LABORALES Y DE TRÁNSITO".

ASIMISMO, EN EL TEMA SOBRE SEGURIDAD SOCIAL (INCISO 7.5) SOBRE PROPÓSITOS INDICA -FOMENTAR EL MEJORAMIENTO SUSTANCIAL DE LAS CONDICIONES DE SEGURIDAD E HIGIENE EN EL TRABAJO, Y EN LINEAMIENTOS DE ESTRATEGIA -PROMOVER Y VIGILAR EL OTORGAMIENTO DE LAS CONDICIONES DE SEGURIDAD E HIGIENE LABORAL, ASÍ COMO LA CAPACITACIÓN DEL TRABAJADOR PARA DISMINUIR LOS RIESGOS DEL TRABAJO,

Y SOBRE LINEAS GENERALES DE ACCIÓN INDICA -PARA PROMOVER Y VIGILAR EL OTORGAMIENTO DE LAS CONDICIONES DE SEGURIDAD E HIGIENE LABORAL: -EN COORDINACIÓN CON LA SECRETARÍA DEL TRABAJO Y PREVISIÓN SOCIAL Y LA SECRETARÍA DE SALUBRIDAD Y ASISTENCIA Y OTRAS INSTITUCIONES NACIONALES E INTERNACIONALES, SE REALIZARÁN INVESTIGACIONES SOBRE LAS CONDICIONES DEL MEDIO AMBIENTE DEL TRABAJO Y SE FORTALECERÁ LA ASESORÍA Y CAPACITACIÓN A LAS EMPRESAS Y A LOS TRABAJADORES.

POR LO TANTO, LA UNIDAD DE HIGIENE ESCOLAR TIENE COMO OBJETIVO: MEJORAR EL NIVEL Y LAS CONDICIONES DE SALUD DE LA POBLACIÓN ESCOLAR, MEDIANTE LA FORMULACIÓN DE PROGRAMAS DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD, MEJORAMIENTO DEL AMBIENTE Y SEGURIDAD E HIGIENE ESCOLAR, A FIN DE COADYUVAR EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL EDUCANDO.

DENTRO DE SU ESTRUCTURA ORGÁNICA CUENTA CON CINCO DEPARTAMENTOS: EL DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD ESCOLAR, EL DE SEGURIDAD Y AMBIENTE ESCOLAR, DE INVESTIGACIÓN, EL DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES Y EL DE PERSONAL, RECURSOS Y SERVICIOS.

SUS FUNCIONES SON LA DE PLANEAR, ORGANIZAR, DIRIGIR, COORDINAR Y EVALUAR LA ELABORACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD, DE SEGURIDAD Y DEL AMBIENTE ESCOLAR, ASÍ COMO LAS NORMAS Y DISPOSICIONES TÉCNICAS QUE REGULAN LA PRESTACIÓN DE ESTE SERVICIO EN EL SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL.

PROMOVER EL ESTABLECIMIENTO DE LAS NORMAS SOBRE SEGURIDAD E HIGIENE EN LOS PLANTELES ESCOLARES, PARA LA PREVENCIÓN DE ACCIDENTES Y ENFERMEDADES.

PARTICIPAR, CON LAS CORRESPONDIENTES DEPENDENCIAS DEL SECTOR SALUD EN LA FORMULACIÓN DEL PROGRAMA DE CUIDADOS DE LA SALUD PARA LA POBLACIÓN ESCOLAR, ASÍ COMO EL DESARROLLO DE PROGRAMAS ESPECIALES DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD DESTINADOS A LA COMUNIDAD EN GENERAL.

ORGANIZAR, DIRIGIR, COORDINAR Y EVALUAR LA PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y DOCUMENTOS TÉCNICOS, EN APOYO A LOS PROGRAMAS DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD Y DE SEGURIDAD Y AMBIENTE ESCOLAR PARA EL SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL.

REALIZAR AQUELLAS FUNCIONES QUE LAS DISPOSICIONES LEGALES CONFIERAN A LA SECRETARÍA, QUE SEAN AFINES A LAS SEÑALADAS EN LAS FUNCIONES QUE ANTECEDEN Y QUE LE ENCOMIENDE EL SUBSECRETARIO.

EXPUESTO LO ANTERIOR, EXISTEN EN LOS DIFERENTES DEPARTAMENTOS DE LA UNIDAD, DOCUMENTOS ELABORADOS SOBRE ACCIDENTES COMO EN LOS LIBROS EDITADOS POR CULTURAL S.E.P., CON LOS TEMAS CUIDADOS PARA LA SALUD ESCOLAR LIBRO 1, DONDE SE TRATA EL TEMA: DEFINICIÓN Y LÍMITES DE LOS ACCIDENTES, REALIZADO POR EL DR. CARLOS DÍAZ COLLER DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE EPIDEMIOLOGÍA DE LA S.S.A., EL LIBRO 2 EDUCACIÓN PARA LA SALUD, EL LIBRO NÚMERO 3 AMBIENTE ESCOLAR, DONDE EL DR. JUAN MANUEL HERRERA TORRES, MÉDICO ESPECIALISTA EN MEDICINA DEL DEPORTE, TRATA SOBRE ACCIDENTES Y EL LIBRO 4 SOBRE PRIMEROS AUXILIOS.

OTROS DOCUMENTOS SOBRE ESTE TEMA SE TRATAN EN LA UNIDAD 7 PARA LA LICENCIATURA DE LA CARRERA DE MAESTROS DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y EDUCACIÓN PREESCOLAR, ELABORADOS EN 1984.

SE CUENTA TAMBIÉN CON LA UNIDAD DE APRENDIZAJE PREVENCIÓN DE ACCIDENTES, A LA VEZ EXISTE UN CURSO MONOGRÁFICO SOBRE PREVENCIÓN

DE ACCIDENTES QUE SE ELABORÓ EN 1986 Y QUE SE HA RECICLADO EN 1987 EN EL DISTRITO FEDERAL Y EN LOS ESTADOS DE LA REPÚBLICA.

RECIENTEMENTE SE HA ENCOMENDADO A LA UNIDAD DE HIGIENE ESCOLAR, SE HAGA CARGO DEL PROGRAMA NACIONAL DE SEGURIDAD Y EMERGENCIA ESCOLAR, DEL CUAL SE ESTÁ ESTUDIANDO EL ANTEPROYECTO DE ACCIONES QUE SE PROPONEN REALIZAR.

DICHO LO ANTERIOR Y DADA LA IMPORTANCIA QUE REVISTE LA ORGANIZACIÓN DE ESTE CURSO NACIONAL DE PREVENCIÓN DE ACCIDENTES

ESTAMOS CONVENCIDOS DE QUE LA EDUCACIÓN REALIZADA CON IDONEIDAD, ES LA BASE FIRME PARA EL DESARROLLO DE LAS COMUNIDADES Y DE QUE ELLA CONSISTE SUSTANCIALMENTE EN LA FORMACIÓN ÍNTEGRA DE LA PERSONALIDAD, PREPARANDO Y ORIENTANDO LA CONDUCTA PARA EL LOGRO DE UNA VIDA MEJOR, TANTO DEL PUNTO DE VISTA INDIVIDUAL COMO SOCIAL.

LA EDUCACIÓN PARA LA SALUD SE ERIGE EN UNA ACTIVIDAD FORMATIVA COMPLETA Y EN LA PRÁCTICA PRESUPONE LA IMPRESCINDIBLE RELACIÓN ENTRE LOS DOS FACTORES EDUCATIVOS DE SOBRA CONOCIDOS, UNO QUE EDUCA Y OTRO QUE ES EDUCADO.

EDUCAN LOS PADRES DE FAMILIA EN LOS HOGARES, LOS PROFESORES EN LAS ESCUELAS, LOS MÉDICOS EN INSTITUCIONES ESPECÍFICAS; EN GENERAL, EDUCA LA GENERACION ADULTA. SON EDUCADOS LOS NIÑOS, LOS ADOLESCENTES, LOS JÓVENES Y LOS ADULTOS; TODOS SOMOS SUJETOS DE EDUCACIÓN PERMANENTE.

DESDE ESTE PUNTO DE VISTA, ENTENDEMOS A LA EDUCACIÓN COMO UN CONS  
TANTE PROCESO DE COMUNICACIÓN, ES DECIR: RELACIÓN ENTRE PERSONAS,  
RELACIÓN ENTRE PERSONA Y GRUPO O ENTRE LOS GRUPOS PARA INTERCAMBIO  
PLENAMENTE COMPARTIDO DE MANIFESTACIONES SUBJETIVAS, TALES COMO:  
IDEAS, CONOCIMIENTOS, EMOCIONES, NORMAS, CREENCIAS Y VALORES, CON  
EL PROPÓSITO DELIBERADO DE LOGRAR UNA MODIFICACIÓN DE LAS ACTITU-  
DES Y COMPORTAMIENTO NUEVO Y SUPERIOR EN EL PLANO OPERATIVO.

LA COMUNICACIÓN SUPERA A LA RELACIÓN UNIDIRECCIONAL QUE REPRESENTA  
LA DIFUSIÓN, CON LA CUAL SE HA TRATADO DE IDENTIFICAR A LA EN-  
SEÑANZA Y A LA EDUCACIÓN, PUES REPRESENTA, COMO YA LO HEMOS ANO-  
TADO ANTERIORMENTE, UN PROCESO CABAL PARA LAS RELACIONES ENTRE  
HUMANOS, GENERA EL TIEMPO Y EL DIÁLOGO QUE CRISTALIZA EN ACERCA-  
MIENTO, COMPRENSIÓN Y AMISTAD ENTRE LAS PERSONAS.

COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN SE IDENTIFICAN PORQUE AMBAS OBEDECEN AL  
MISMO PROCESO Y CONSIDERAN ACTUALMENTE CON FORMALIDAD LA PREMIA-  
CIÓN DE LAS ACCIONES DE LOS SUJETOS RECEPTORES, PERO SE DISTIN-  
GUEN PORQUE EN TANTO QUE A LA PRIMERA LE ES INDIFERENTE QUE ELLAS  
SEAN POSITIVAS O NEGATIVAS DESDE EL PUNTO DE VISTA ÉTICO Y MORAL,  
A LA SEGUNDA LE PREOCUPA QUE TODAS SEAN REACCIONES POSITIVAS -  
CONSTRUCTIVAS Y LE AYUDEN A CAMBIAR Y SUPERAR EL ESPÍRITU Y LA  
CONDUCTA DE PERSONAS Y DE GRUPOS, POR LO TANTO, EL ANTROPOCEN-  
TRISMO ES EL CRITERIO ACERTADO QUE DEBE REGIR AL CONSEJO EDUCA-  
TIVO GENERAL Y AL DE LA EDUCACIÓN PARA LA SALUD EN LO PARTICULAR;  
EN OTRAS PALABRAS, ES EL EDUCANDO EL CENTRO DE TODA LA ACTIVIDAD

QUE EN PRO DE LA SALUD DEBE REALIZARSE POR LAS INSTITUCIONES Y PERSONAS INTERESADAS EN ESTE PROBLEMA DE VITAL IMPORTANCIA.

AHORA BIEN, CON RESPECTO AL PROBLEMA DE LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA, DEBEMOS CONSIDERAR LAS FUNCIONES ESENCIALES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN. ÉSTOS EJERCEN UNA INFLUENCIA PSICOLÓGICA PODEROSA, CAPACES DE CAMBIAR NUESTRAS IDEAS, SENTIMIENTOS Y ACTOS DE MEJORES A PEORES O DE PEORES A MEJORES, CAPACES DE CONDUCIR A LA SOCIEDAD HACIA UNA VIDA SUPERIOR O BIEN LLEVARLA AL DESQUICIAMIENTO Y A LA CORRUPCIÓN; NATURALMENTE, ELLO ESTÁ CONDICIONADO POR LA FORMA EN QUE SE LES UTILICE Y POR LOS OBJETIVOS QUE SE PRETENDAN ALCANZAR MEDIANTE ELLOS.

CON PEQUEÑAS DIFERENCIAS Y COMPLEMENTÁNDOSE UNOS A OTROS PARA ACRECENTAR SU EFICACIA, BIEN APLICADOS, REPRESENTAN UN DECISIVO FACTOR DE UNIDAD, CONTINUIDAD Y SUPERACIÓN PARA LOS GRUPOS HUMANOS, YA QUE TODO MENSAJE PROMUEVE LA ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS, CREACIÓN DE ACTITUDES Y HÁBITOS, MEDIANTE LA REALIZACIÓN DE EXPERIENCIAS, POR CONSECUENCIA, ENSEÑA. Y ESTOS CONOCIMIENTOS NO SÓLO LOS RETIENE LA PERSONA, SINO QUE PUEDE TRADUCIRLOS EN UNA NUEVA Y SUPERIOR FORMA DE CONDUCTA, ENTONCES SE DICE QUE SON FORMADORES DE LA PERSONALIDAD, ES DECIR, EDUCAN, DE AHÍ SE DERIVA LA IMPORTANCIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LA CREACIÓN DE HÁBITOS HIGIÉNICOS. LA HABITUACIÓN ES LA BASE DE TODA AUTÉNTICA FORMACIÓN INDIVIDUAL Y COLECTIVA, REPRESENTA ECONOMÍA DE ENERGÍA, PUES DISMINUYE LA ACTIVIDAD CONCIENTE CON QUE SE EJECUTAN POR

PRIMERA VEZ LOS ACTOS, PERO PARA LLEGAR A LA FORMACIÓN DE TODO MECANISMO, DEBE PRECISARSE EL SENTIDO Y EL VALOR DEL PROPIO ACTO, POR LO TANTO, DEBE PENETRAR EN LA CONCIENCIA CON UNA TONALIDAD AFECTIVA ADECUADA, PARA QUE POSTERIORMENTE INFLUYA VIRTUAL O HABITUALMENTE EN TODO COMPORTAMIENTO.

EN ESTA EXTRAORDINARIA EMPRESA CONSISTENTE EN INFORMAR, DIVULGAR, ORIENTAR Y EDUCAR A LAS NUEVAS GENERACIONES Y AL PUEBLO EN GENERAL, LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN OCUPAN LUGAR PROMINENTE, PUES DE ELLOS DEPENDE LA PROMOCIÓN DEL INTERÉS, LA OBJETIVACIÓN Y COMPRENSIÓN CONCEPTUAL, Y, SOBRE TODO, EL LOGRO EFICAZ DE LOS OBJETIVOS PROPUESTOS EN FAVOR DE LA SALUD.

LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN PARA LA SALUD ESTÁ DE MANIFIESTO EN EL PROGRAMA NACIONAL DE SALUD 1984-1988, PRESENTADO POR EL PODER EJECUTIVO FEDERAL EL 8 DE AGOSTO DE 1984. EN ÉL SE DESTACA COMO UNA DE LAS MÁS PRIMORDIALES, ALCANZAR NIVELES MÍNIMOS DE SALUD PARA LA POBLACIÓN MEXICANA, PARA LO CUAL, SE PREVÉE COMO UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES ESTRATEGIAS: "INSTRUMENTAR UN PROGRAMA DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD PARA EL OCHENTA POR CIENTO DE LA POBLACIÓN MAYOR DE CINCO AÑOS, POR LOS SISTEMAS DE EDUCACIÓN FORMAL Y UTILIZACIÓN DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN".

ACTUALMENTE, CON EL EMPLEO DE LOS RECURSOS DE DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN MASIVA, ES MÁS FACTIBLE QUE EN ÉPOCAS PASADAS ALCANZAR OBJETIVOS PROPIOS.

AL RESPECTO, EN EL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO SE CONSTATA LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL CUANDO SE ESTABLECE QUE: "SE APROVECHARÁ EL USO DEL TIEMPO A QUE EL ESTADO TIENE DERECHO EN LA TELEVISIÓN COMERCIAL, PARA TRANSMITIR CULTURA CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA A TODA LA POBLACIÓN; TAMBIÉN SE USARÁN PARA EL MISMO FIN LOS OTROS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA".

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA TAMBIÉN PUEDEN SERVIR PARA INTRODUCIR CONCEPTOS DE SALUD Y ENFERMEDAD CON CIERTA TENDENCIA IDEOLÓGICA: "LOS ACCIDENTES NO NACEN, SE HACEN", CON LO CUAL SE RESPONSABILIZA AL TRABAJADOR DE LOS ACCIDENTES Y NO SE DETERMINA LA VERDADERA CAUSA DE LOS MISMOS.

CON EL MISMO PROPÓSITO, LOS SERVICIOS DE RADIO Y TELEVISIÓN HAN AMPLIADO SU COBERTURA A TODO EL TERRITORIO NACIONAL, MEDIANTE LA INSTALACIÓN DEL SISTEMA MORELOS DE SATÉLITES, COMPUESTO POR EL LANZAMIENTO DE DOS SATÉLITES Y EL CONJUNTO DE ENLACES EN TIERRA PARA LA CONDUCCIÓN DE SEÑALES DE TELEVISIÓN, RADIO, TELEFONÍA, Y ADEMÁS, PRINCIPALMENTE, PERMITIÉNDOSE CON ELLO, UNA MAYOR SEGURIDAD Y SOBERANÍA AL CONTAR CON LA PRESENCIA DE SATÉLITES PROPIOS EN LA ÓRBITA GEOESTACIONARIA.

LA COMUNICACION Y LOS RECURSOS DIDACTICOS.

EL ACTO EDUCATIVO ES UN PROCESO COMUNICACIONAL. PARA DAR LUZ A TAL ASEVERACIÓN, CONVIENE UBICARNOS PRIMERO EN LA ESTRUCTURA DE

ESTE CONCEPTO A PARTIR DE SUS ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

EN EL TRANSCURSO DE LA HISTORIA, LA COMUNICACIÓN, ENTENDIDA EN SU FORMA MÁS ELEMENTAL, COMO EL INTERCAMBIO DE MANIFESTACIONES DE CUALQUIER ÍNDOLE ENTRE LOS INDIVIDUOS Y/O LOS GRUPOS SOCIALES, HA EXPERIMENTADO UNA EVOLUCIÓN CONSTANTE. LA MÍMICA, GESTOS Y SEÑAS Y LAS MANIFESTACIONES TÁCTILES DE UN INDIVIDUO A OTRO, CONSTITUYERON LAS PRIMERAS FORMAS DE COMUNICACIÓN, AÚN ANTES QUE EL HOMBRE ALCANZARA EL NIVEL EVOLUTIVO QUE LO HICIERA CAPAZ DE DESCUBRIR EL LENGUAJE ORAL COMO PUNTO DE PARTIDA DEL MEDIO BÁSICO DE COMUNICACIÓN, QUE IRÍA PERFECCIONANDO Y DIVERSIFICANDO CON EL PASO DE LAS SUCESIVAS GENERACIONES. EL LENGUAJE ICÓNICO UTILIZADO POR LOS PRIMEROS POBLADORES DE LA TIERRA QUEDÓ REGISTRADO EN LAS MÚLTIPLES PINTURAS RUPESTRES QUE SE HAN ENCONTRADO EN DIVERSAS PARTES DEL PLANETA. LA LENGUA ESCRITA, PIEDRA ANGULAR -- DE LA COMUNICACIÓN, HIZO POSIBLE QUE LOS CONOCIMIENTOS DE NUESTROS ANTEPASADOS LLEGARAN HASTA NOSOTROS A TRAVÉS DE CÓDICOS, INSCRIPCIONES EN PIEDRA, PIELES DE ANIMALES, PERGAMINOS, PAPIRO, ETC. LOS JEROGLÍFICOS DE LAS ANTIGUAS CIVILIZACIONES, AL SER INTERPRETADOS POR LOS INVESTIGADORES, NOS HAN DADO CUENTA DEL GRADO DE AVANCE CULTURAL ALCANZADO POR LOS PUEBLOS MÁS ANTIGUOS DE LA TIERRA. UNA VEZ QUE EL HOMBRE CONTÓ CON LA PALABRA ORAL Y ESCRITA Y TUVO A SU ALCANCE TECNOLOGÍA PARA HACERLA PERDURABLE, LA IMPRENTA, EL RITMO DE LA EVOLUCIÓN CULTURAL FUÉ ACELERÁNDOSE CADA VEZ MÁS. SE ALCANZARON IMPORTANTES LOGROS EN MENORES LAPROS. EL ACERVO CULTURAL DE LOS PUEBLOS FUÉ BÁSICO PARA LA ADQUISICIÓN Y

DIVERSIFICACION DE NUEVOS CONOCIMIENTOS, LOS CUALES SE TRADUJERON EN APORTES A LA TECNOLOGÍA QUE PRONTO ALCANZÓ NIVELES INSOSPECHADOS, HASTA LLEGAR AL ESTADO ACTUAL, CARACTERIZADO POR LA COMPUTACIÓN ELECTRÓNICA Y LA CIBERNÉTICA.

EL PROCESO DE LA COMUNICACIÓN ESTÁ CONSTITUÍDO POR CINCO ELEMENTOS BÁSICOS, A SABER EMISOR, MENSAJE, MEDIO, RECEPTOR Y RETROALIMENTACIÓN; Y AL CALIFICAR COMO BÁSICOS A ÉSTOS, NO IGNORAMOS LA EXISTENCIA E IMPORTANCIA DE OTROS ELEMENTOS, LOS CUALES JUEGAN TAMBIÉN UN PAPEL DECISIVO EN EL PROCESO, PODRÍAMOS MENCIONAR EN ESTE GRUPO EL MARCO DE REFERENCIA, EL CÓDIGO, LA INTENCIÓN, LAS INTERFERENCIAS Y RUIDOS, ETC.

CUANDO UNA PERSONA (EMISOR) TRANSMITE UNA INFORMACIÓN A OTRA, - ESTA SE PLANTEA UN OBJETIVO AL HACERLO (CON QUÉ INTENCIÓN) Y ESPERA INFLUIR EN QUIEN LA ESCUCHE (RECEPTOR).

EL MEDIO A TRAVÉS DEL CUAL SE ENVÍA EL MENSAJE PUEDE SER, DESDE LAS ONDAS SONORAS EN LA COMUNICACIÓN CARA A CARA, HASTA CUALQUIER OTRO MEDIO SOFISTICADO COMO EL TELÉGRAFO, LA RADIO, LA TELEVISION EN EL CASO DE LA COMUNICACIÓN MASIVA. EL MEDIO NO ES MAS QUE EL INTERMEDIARIO PARA LA TRANSMISIÓN DE LA INFORMACIÓN.

EL MENSAJE ES EL CUERPO, EL CONTENIDO DE LA INFORMACIÓN, LO QUE EL EMISOR DICE AL RECEPTOR.

CUANDO ÉSTE ÚLTIMO ENVÍA UNA INFORMACIÓN AL EMISOR BASADA EN EL MENSAJE QUE LE TRANSMITIÓ ÉSTE, ESTABLECE LA RETROALIMENTACIÓN, COMUNICACIÓN DE RETORNO O RESPUESTA. CUANDO ESTO SUCEDE, EL RECEPTOR SE TRANSFORMA EN EMISOR Y EL QUE ORIGINALMENTE ERA EMISOR QUEDA COMO RECEPTOR DE LA NUEVA INFORMACIÓN.

SÓLO CUANDO EXISTE RETROALIMENTACIÓN SE PUEDE HABLAR REALMENTE DE COMUNICACIÓN, YA QUE AL EXISTIR UNA INFORMACIÓN POR PARTE DEL RECEPTOR COMO RESPUESTA AL MENSAJE ENVIADO POR EL EMISOR, ÉSTE FORMULARÁ UNA NUEVA INFORMACIÓN EN LA QUE SE CONSIDERARÁN LOS DATOS EXTERNADOS POR EL RECEPTOR, QUIEN A SU VEZ, AL RECIBIR EL NUEVO MENSAJE, VOLVERÁ A TRANSFORMARSE EN EMISOR Y ENVIARÁ UNA NUEVA RESPUESTA, LO QUE ORIGINARÁ UN MOVIMIENTO CONSTANTE EN EL QUE LOS PAPELES DE EMISOR Y RECEPTOR SE IRÁN ALTERNANDO EN ESTE FLUJO CONSTANTE DE INFORMACIONES QUE CONSTITUYEN EL PROCESO DE LA COMUNICACIÓN.

## LOS MEDIOS DIDACTICOS AUDIOVISUALES.

DENTRO DE LA TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN EXISTEN INTERESANTES Y EXTENSOS ESTUDIOS SOBRE LOS MEDIOS. DIVERSOS ENFOQUES HAN SIDO EL PUNTO DE PARTIDA PARA ANALIZARLOS, TANTO INTRINSECAMENTE, COMO EN SU SIGNIFICACIÓN EXTERNA DENTRO DEL CONTEXTO SOCIOPOLÍTICO DEL PAÍS. SE HAN CONSTRUIDO CLASIFICACIONES ESPECÍFICAS DE ACUERDO A SU NATURALEZA, EL TIPO DE AUDITORIO AL QUE LLGAN, ETC, AQUÍ SIN EMBARGO, EL OBJETO ES ABORDARLOS EN TANTO AUXILIARES DEL ACTO

DIDÁCTICO-PEDAGÓGICO, DE ACUERDO CON EL TEMA QUE NOS OCUPA.

VALDRÍA LA PENA, AHORA, PREGUNTARNOS ¿QUÉ SON LOS RECURSOS EDUCATIVOS AUDIOVISUALES?

LA DEFINICIÓN MÁS SIMPLE PROPONE QUE SON TODOS AQUELLOS MATERIALES Y APARATOS QUE REPRODUZCAN SONIDO Y/O IMAGEN Y QUE TRANSMITAN UN MENSAJE O CONTENIDO EDUCATIVO QUE TENGA POR OBJETIVO INTERACTUAR EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN VÍAS DE MEJORAR LOS RESULTADOS DEL MISMO.

¿COMO SE CLASIFICAN?

APARATOS

ELÉCTRICOS (PROYECTOR, RETROPROYECTOR)

ELECTRÓNICOS (TELEVISIÓN, COMPUTADORA)

MECÁNICOS (FRANELÓGRAFOS, ATRIL, ETC.)

RECURSOS AUDIOVISUALES

NO PROYECTABLES

MATERIALES PROYECTABLES FIJOS

PROYECTABLES DINÁMICOS

SONOROS

MULTIMEDIOS.

AUXILIARES DIDÁCTICOS NO PROYECTABLES O DE REPRESENTACIÓN PLANA.

DE TODOS LOS RECURSOS AUDIOVISUALES EN GENERAL, COMO ES LÓGICO, TENEMOS ALGUNOS A NUESTRO ALCANCE Y REALMENTE NO NOS IMPLICAN

NINGÚN COSTO ADICIONAL PARA SU USO. OTROS, EN CAMBIO, REQUIEREN DE UNA CONSIDERABLE INVERSIÓN DE TIEMPO, TRABAJO Y DINERO PARA TENERLOS A NUESTRA DISPOSICIÓN.

PARTIENDO DE LOS MÁS ELEMENTALES Y MÁS FÁCILMENTE DISPONIBLES, HAREMOS A CONTINUACIÓN UN ANÁLISIS SOMERO DE LOS MÁS COMUNES, ALGUNAS GENERALIDADES SOBRE EL PROCESO DE PRODUCCIÓN QUE SE SIGUE EN CADA CASO Y LAS VENTAJAS Y LIMITACIONES QUE REPRESENTAN CADA UNO.

### EL PIZARRÓN.

ES UN TABLERO DE DIMENSIONES VARIABLES Y COLORES DIVERSOS QUE SE USA PARA ILUSTRAR TEMAS DE ENSEÑANZA O CONOCIMIENTO. ES SUMAMENTE VERSÁTIL Y CASI SE PUEDE USAR PARA AYUDARSE EN LA EXPOSICIÓN DE CUALQUIER TEMA.

LOS HAY FIJOS, SEMIMÓVILES Y MÓVILES, ALGUNOS YA ESTAN RAYADOS, CUADRICULADOS O CON PENTAGRAMAS. SUS ACCESORIOS PRINCIPALES SON EL GIS Y EL BORRADOR. OTROS PUEDEN SER: EL TIRALINEAS, LAS PLANTILLAS, EL ESTARCIDO, EL METRO Y LAS ESCUADRAS, NECESARIOS PARA LA ILUSTRACIÓN ADECUADA DE ALGUNOS CONCEPTOS.

OTRO TIPO DE PIZARRÓN ES EL MAGNÉTICO (CON BASE METÁLICA), EN EL CUAL SE PUEDEN UTILIZAR MAGNETOS, MAGNETOGRAMAS Y TODOS LOS RECURSOS DEL PIZARRÓN COMÚN.

VENTAJAS:

- OFRECE UN MEDIO ACCESIBLE E INMEDIATO DE EXPRESAR VISUALMENTE SUS EXPOSICIONES ORALES.
- SE PUEDE BORRAR INSTANTÁNEAMENTE Y TANTAS VECES COMO SEA NECESARIO.
- EL COLOR OSCURO DEL CUAL ESTÁ SIEMPRE PINTADO, OFRECE UN MEDIO IDEAL DE CONTRASTE PARA EL GIS BLANDO Y AÚN PARA LOS DE COLORES.
- SU GRAN TAMAÑO BRINDA LA POSIBILIDAD DE EXTENDERSE TANTO COMO SEA NECESARIO Y UTILIZAR CARACTERES VISIBLES PARA LOS ALUMNOS UBICADOS EN LAS ÚLTIMAS FILAS DEL SALÓN DE CLASES.
- EN EL MAGNÉTICO, PUEDEN PRESENTARSE TEMAS QUE REQUIEREN MOVIMIENTOS CON EL DESPLAZAMIENTO REAL DE LOS OBJETOS ADHERIDOS SOBRE SU SUPERFICIE.
- SE PUEDE UTILIZAR PARA EL PROCEDIMIENTO DE ANÁLISIS Y SÍNTESIS ILUSTRATIVO DEL TEMA.

#### LIMITACIONES:

- LA INFORMACIÓN PLASMADA EN EL PIZARRÓN NO TIENE PERDURABILIDAD.
- REQUIERE DE SUFICIENTE ILUMINACIÓN.
- SÓLO PUEDE USARSE CON PEQUEÑOS GRUPOS.
- EL ESPACIO DE QUE DISPONE OBLIGA A SELECCIONAR MUY CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN ILUSTRADA.
- EL POLVO QUE DESPRENDE EL GIS PUEDE DAÑAR LOS OJOS Y LAS VÍAS RESPIRATORIAS.
- LAS REPRESENTACIONES GRÁFICAS QUE SE UTILIZAN CARECEN DE VOLUMEN.

## EL ROTAFOLIO.

ESTE APOYO DIDÁCTICO ES UNA GUÍA DE LA EXPOSICIÓN QUE ILUSTR - GRÁFICAMENTE UN TEMA DE ENSEÑANZA, DE CONOCIMIENTO, IDEAS O CONCEPTOS. ESTÁ COMPUESTO POR UNA SERIE DE HOJAS NORMALMENTE DE 70 POR 95 CENTÍMETROS. LA SECUENCIA DE LAS MISMAS PUEDE ORDENARSE EN FORMA DEDUCATIVA O INDUCTIVA. LAS HOJAS DEBEN SER BLANCO MATE PARA EVITAR REFLEJOS, CON COLORES MUY VIVOS; UN ROTAFOLIO NO DEBE EXCEDER DE QUINCE HOJAS Y CADA UNA DE ELLAS DEBE TENER UNA IDEA CENTRAL.

### VENTAJAS:

- DE FÁCIL MANIPULACIÓN.
- ÉNFATIZA LOS PUNTOS IMPORTANTES DE LA DISERTACIÓN E IMPIDE DISGRESIONES INÚTILES.
- MANTIENE EN SUSPENSO LA ATENCIÓN DE LOS PARTICIPANTES.
- SE PUEDE ELABORAR A BASE DE RECORTES, FOTOGRAFÍAS, DIBUJOS, MONTAJES.

### LIMITACIONES:

- POR SU TAMAÑO, SÓLO PUEDE UTILIZARSE CON GRUPOS PEQUEÑOS.
- MUY ESTORBOSO PARA ARCHIVARSE.
- LA REALIZACIÓN DE LAS ILUSTRACIONES APROPIADAS NO ES FÁCIL.
- LAS HOJAS SE MALTRATAN Y ROMPEN FÁCILMENTE CON EL USO.

## EL FRANELOGRAFO.

ES ESTE AUXILIAR UNO DE LOS QUE CADA DÍA REGISTRAN MENOS USO COMO APOYO A LA LABOR DOCENTE. A PESAR DE ELLO, SU VALOR COMO AYUDA DIDÁCTICA ES INOBJETABLE. CONSISTE EN UN PIZARRON RECUBIERTO CON FRANELA AL CUAL SE ADHIEREN FÁCILMENTE LÁMINAS Y OBJETOS LIGEROS, AÚN TRIDIMENSIONALES, LOS CUALES TIENEN EN SU PARTE POSTERIOR UNA SUPERFICIE ÁSPERA, GENERALMENTE DE LIJA O ALGÚN OTRO MATERIAL SINTÉTICO QUE PERMITA HACER UN CONTACTO ADECUADO CON LA FRANELA AL ADHERIRSE A ELLA.

### VENTAJAS:

- ES IDEAL PARA EL DESARROLLO DE FACULTADES INTERPRETATIVAS.
- PERMITE EL USO DE IDEOGRAFÍAS O SIMBOLISMOS QUE ILUSTRAN UN CONTENIDO TEÓRICO.
- PERMITE EL DESARROLLO DEL CONTENIDO EN FORMA METÓDICA.
- FAVORECE LA POSIBILIDAD DE ESTABLECER COMPARACIONES Y RELACIONES.
- PERMITE LA POSIBILIDAD DE ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN DE ELEMENTOS PARA DESARROLLAR INDUCTIVA O DEDUCTIVAMENTE UN CONOCIMIENTO.

### LIMITACIONES:

- POR SU TAMAÑO, NO ES RECOMENDABLE SU USO EN GRANDES GRUPOS.
- ES MUY VOLUMINOSO. NO PERMITE ARCHIVARSE.
- LAS ILUSTRACIONES Y LAS FIGURAS NO SE PUEDEN ENCONTRAR FÁCIL-

MENTE A LA MEDIDA DE LAS NECESIDADES DEL CONTENIDO Y SU ELABORACIÓN ES COSTOSA Y COMPLEJA.

## EL CARTEL.

EL CARTEL ES UNA INVITACIÓN, UNA EXCITATIVA QUE SE PRESENTA EN FORMA EMINENTEMENTE GRÁFICA, EN CUYA ELABORACIÓN SE INCLUYEN PROPORCIONALMENTE CIERTOS DIBUJOS Y TEXTOS. DEBE SER CLARO, SENCILLO Y ELOCUENTE. ES LA BASE PARA LA REALIZACIÓN DE ESQUEMAS Y CARTAS MURALES, PROPAGANDA, NOTICIAS.

## VENTAJAS:

- ES LLAMATIVO, SOBRE TODO SI ESTÁ BIEN DISEÑADO.
- SEGÚN SU COLOCACIÓN, DURACIÓN Y SITIO, AL VERLO CONSTANTEMENTE SE FIJA EN LA MENTE DEL RECEPTOR.
- ES DE FÁCIL COMPRENSIÓN.
- CONDENSE UNA IDEA PRINCIPAL O UN NÚMERO MUY REDUCIDO DE ELLAS.

## LIMITACIONES:

- SU PRODUCCIÓN EN SERIE RESULTA COSTOSA.
- REQUIERE DE DESTREZA PARA SU REALIZACIÓN, A NIVEL DE DISEÑO.

## LOS DIBUJOS.

DE TODOS LOS APOYOS VISUALES ELABORADOS EXPRESAMENTE PARA LA ENSEÑANZA, LOS DIBUJOS EN BLANCO Y NEGRO O A COLOR SON LOS MAS SENCILLOS DE PRODUCIR, LOS MÁS ECONÓMICOS, FÁCILES DE MANEJAR Y DE USO Y CONSERVACIÓN MÁS PRÁCTICA.

A TRAVÉS DE LOS DIBUJOS, SE PUEDE APRENDER HACIENDO, POR EJEMPLO COPIANDO DE ALGÚN ORIGINAL, UN ÓRGANO O UN SISTEMA, O SE ESTIMULA LA CAPACIDAD CREADORA E INTERPRETATIVA, DIBUJANDO UN OBJETO O UN HECHO PARTICULAR.

#### VENTAJAS:

- SENCILLO Y ECONÓMICO DE PRODUCIR.
- DE FÁCIL MANEJO Y DE CONSERVACIÓN PRÁCTICA.
- SE PUEDE UTILIZAR EN TODAS LAS ÁREAS DE LA ENSEÑANZA.

#### LIMITACIONES:

- RESULTAN INSUFICIENTES CUANDO SE REQUIERE UNA IDEA PRECISA DE LA REALIDAD.
- SI SE BUSCAN RESULTADOS POSITIVOS EN LOS RESULTADOS FINALES LUEGO DE SU UTILIZACIÓN, SE REQUIERE DE CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE DISEÑO GRÁFICO, ADEMÁS DE ÚTILES Y MATERIALES ESPECIALES.

#### LOS IMPRESOS.

ESTE TIPO DE MATERIALES ESTÁN FUERA DEL ALCANCE DE PRODUCCIÓN POR SU COSTO, Y, EN ALGUNOS CASOS, DE ALGUNAS INSTITUCIONES.

LA GAMA DE VARIEDADES DE LA FAMILIA DE LOS IMPRESOS ES MUY AMPLIA Y SE PUEDEN CONSIDERAR EN ELLA: LAS FOTOCOPIAS, MIMEÓGRAFOS, LITOGRAFADOS, ROTOGRAFADOS, MULTILITH Y OFFSET.

LOS IMPRESOS SON MAYORMENTE USADOS EN SU FORMA DE TEXTOS ESCOLARES PARA EL ESTUDIO INDEPENDIENTE, COMO OBRAS DE CONSULTA, COMO GUÍA PARA EL ESTUDIO SIMULTÁNEO EN CLASE O COMO MATERIALES DE APOYO.

#### VENTAJAS:

- LOS HAY EN UNA GAMA MUY AMPLIA DE COSTOS, DADA LA DIVERSIDAD DE PROCEDIMIENTOS PARA SU OBTENCIÓN.
- EN EL CASO DEL FOTOCOPIADO, PERMITE LA OBTENCIÓN DE DOCUMENTOS DE ALTO COSTO O DIFÍCIL OBTENCIÓN.
- EN EL CASO DEL MIMEÓGRAFO, POSIBILITAN LA OBTENCIÓN DE MUCHAS COPIAS EN TIEMPO REDUCIDO Y A BAJO COSTO.
- SON IDEALES PARA EL ESTUDIO INDEPENDIENTE.
- SON FÁCILES DE ARCHIVAR DADA SU MANUABILIDAD Y REDUCIDO VOLUMEN.

#### LIMITACIONES:

- ESTÁN, EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS, FUERA DEL ALCANCE DE PRODUCCIÓN.

- NO SON ACONSEJABLES PARA EL ESTUDIO EN GRUPOS.
- SE DETERIORAN CONSIDERABLEMENTE CON EL USO PROLONGADO.

## MAPAS.

CASI TODAS LAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO SE VALEN DE ESTOS AUXILIARES GRÁFICOS, COMO REPRESENTACIONES PICTÓRICAS DEL CONCEPTO TERRITORIAL PARA UBICAR EN LOS MISMOS PROBLEMAS DE TODA ÍNDOLE, ESPECIALMENTE LOS QUE SE REFIEREN AL HOMBRE, SU MEDIO AMBIENTE Y LOS ASPECTOS Y PROBLEMAS QUE LO RODEAN.

## VENTAJAS:

- UBICAN TERRITORIALMENTE AL ALUMNO EN TORNO A UNA PROBLEMÁTICA DADA.
- POSIBILITAN LA COMPRENSIÓN GLOBAL Y REGIONAL DE NUESTRO MUNDO.

## LIMITACIONES:

- SON DE DIFÍCIL ELABORACIÓN, AUNQUE SE PUEDE TRABAJAR CON MAPAS YA IMPRESOS, DISPONIBLES EN EL COMERCIO, O BIEN CALCADOS DE ATLAS ESPECIALIZADOS.
- REQUIEREN DE ABUNDANTE INFORMACIÓN, YA QUE POR SÍ SOLOS NO PROPORCIONAN LOS ELEMENTOS DE COMPRENSIÓN NECESARIA.

## AUXILIARES DE PROYECCION FIJA.

LUEGO DE LOS GRÁFICOS DE REPRESENTACIÓN PLANA QUE VIMOS EN EL

APARTADO PRECEDENTE, SIGUEN LOS MATERIALES PROYECTABLES FIJOS, TANTO EN ORDEN DE IMPORTANCIA DE ACUERDO A SU VALOR DIDÁCTICO, COMO EN SU COMPLEJIDAD ESTRUCTURAL Y SU COSTO DE PRODUCCIÓN.

HABREMOS DE DISTINGUIR EN ESTE GRUPO TRES TIPOS DE MATERIALES, DEPENDIENDO DE LA FORMA EN QUE EL ORIGINAL LLEGA A LA PANTALLA PARA QUE EL ESPECTADOR LO PERCIBA.

EN PRIMER TÉRMINO, TENDREMOS LA PROYECCIÓN A PARTIR DE SUJETOS REALES O DE DIBUJOS QUE NO HAN SIDO OBJETO DE NINGÚN TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO O DE OTRA ÍNDOLE.

EL SEGUNDO TIPO DE MATERIALES PROYECTABLES LO CONSTITUYEN TODOS AQUÉLLOS QUE INTEGRAN LA FAMILIA DENOMINADA DE LOS RETROPROYECTABLES Y QUE SON ELABORADOS A BASE DE ACETATOS TRANSPARENTES POR DIVERSOS PROCEDIMIENTOS Y QUE VEREMOS MÁS ADELANTE CON DETALLE.

Y EL TERCER GRUPO, EL MÁS SOFISTICADO Y QUE PERMITE LA REPRODUCCIÓN MAS O MENOS FIEL DE LA REALIDAD, ES EL INTEGRADO POR TODOS AQUELLOS MATERIALES PROYECTABLES ELABORADOS A PARTIR DE LA TÉCNICA FOTOGRÁFICA AL QUE TAMBIÉN DEDICAREMOS UN ESPACIO CONSIDERABLE.

EL PROYECTOR DE CUERPOS OPACOS (EPISCOPIO).

PERMITE MOSTRAR EN LA PANTALLA LOS MATERIALES NO TRANSPARENTES

SIENDO ÉSTOS DE UNA GAMA INFINITA, SIEMPRE QUE SEAN OPACOS Y DE POCO ESPESOR. POR EJEMPLO, HOJAS DE FOLLAJE, HOJAS IMPRESAS, - MAPAS, ETC.

#### VENTAJAS:

- LOS MATERIALES QUE SE PROYECTAN SON DE FÁCIL ADQUISICIÓN.
- SOLUCIONA PROBLEMAS EN EL CASO DE CARÁCTER DE TRANSPARENCIAS O PELÍCULAS CON LAS IMÁGENES QUE SE DESEAN.
- CON EL INDICADOR MÓVIL SE PUEDEN SEÑALAR LOS PUNTOS IMPORTANTES.

#### LIMITACIONES:

- SÓLO PROYECTA MATERIALES DE POCO ESPESOR.
- NO OBSTANTE SU VIDRIO REFRACTARIO, LOS ORIGINALES LLEGAN A DECOLORARSE TRAS EL USO CONTINUO.
- ES MUY VOLUMINOSO, PERO DE POCO PESO.
- REQUIERE DE UN LOCAL TOTALMENTE OSCURECIDO, PUES ES POCO LUMINOSO.

#### EL RETROPROYECTOR:

EL RETROPROYECTOR COMO MEDIO DE PROYECCIÓN DE ACETATOS TRANSPARENTES DENOMINADOS RETROTRANSPARENCIAS, ES MUY USADO EN LA ENSEÑANZA, AUNQUE POR LO GENERAL, EL CAMPO QUE ABARCA ES DEL DOMINIO DE LA GRÁFICA, EL ESQUEMA, EL CUADRO, EL DIAGRAMA, ETC.

### VENTAJAS:

- DE PROYECCIÓN BRILLANTE Y BIEN DEFINIDA. PUEDE PRESCINDIRSE DE LA OSCURIDAD DE LA SALA.
- PORTABILIDAD Y FÁCIL MANEJO.
- VERSATILIDAD EN LAS DIVERSAS FORMAS DE ELABORAR EL MATERIAL PROYECTABLE.
- SU PLATAFORMA PERMITE LA PROYECCIÓN DE IMÁGENES GRANDES.
- SE MANIPULA DE CARA AL AUDITORIO.
- SE PUEDE ESCRIBIR DIRECTAMENTE SOBRE EL MATERIAL EN EL MOMENTO MISMO DE LA PROYECCIÓN Y DESPUÉS BORRARSE.
- SE PUEDEN HACER SUPERPOSICIONES O PRESENTAR EL MATERIAL GRADUALMENTE.

### DESVENTAJAS:

- REQUIERE DE ENERGÍA ELÉCTRICA, LO QUE LE RESTA AUTONOMÍA.
- SUS REFACCIONES SON COSTOSAS.

### LAS DIAPOSITIVAS:

LA DIAPOSITIVA RESULTA ÚTIL PARA LA OBSERVACIÓN DETALLADA, LA DISCUSIÓN, LA REFLEXIÓN, LA CRÍTICA Y LA INTERROGACIÓN.

PERMITEN TRADUCIR EN IMÁGENES FÁCILES DE INTERPRETAR LOS CONCEPTOS MÁS ABSTRACTOS. UNA FOTOGRAFÍA O UN ESQUEMA BIEN REALIZADOS

EVITAN UN LARGO DISCURSO O UNA PESADA EXPOSICIÓN VERBAL, SOBRE TODO, CUANDO SE TRATA DEL ESTUDIO DE CONCEPTOS NUEVOS, PERMITEN LA PRESENTACIÓN DE IMÁGENES DURANTE LOS DIVERSOS TIEMPOS DE SUCESIÓN AISLADOS Y PROPICIAN UNA OBSERVACIÓN MÁS PROVECHOSA.

### LA BANDA DE PROYECCION FIJA.

CONSISTE EN UNA CINTA DE PELICULA POSITIVA DE 35 MM, CON UNA LONGITUD PROMEDIO DE METRO Y MEDIO A DOS METROS, EN LA CUAL SE INSCRIBEN UNA SUCESIÓN DE FOTOGRAMAS QUE COMPONEN EL DESARROLLO DEL PROGRAMA; LOS FOTOGRAMAS CONSISTEN EN IMÁGENES DE 18 POR 24 MM., ESPACIADAS EN LA MISMA FORMA QUE LAS PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS MUDAS Y CON TRASLACIÓN VERTICAL DURANTE LA PROYECCIÓN.

### VENTAJAS:

- SON COMPACTAS FÁCILES DE MANEJAR Y CONSERVAN SIEMPRE SU SECUENCIA.
- PUEDEN COMPLETARSE CON TEXTOS O GRABACIONES,
- SE UTILIZA EN GRUPO Y PARA ESTUDIO INDIVIDUAL. EL MAESTRO PUEDE CONTROLAR EL RITMO DE PRESENTACIÓN.

### LIMITACIONES:

- SON RELATIVAMENTE DIFICILES DE PREPARAR LOCALMENTE.
- POR TENER UNA DETERMINADA SECUENCIA, NO PUEDEN CAMBIARSE O RENOVARSE PARCIALMENTE.

## EL CINE EDUCATIVO,

LA GRAN PARTICULARIDAD DEL CINE EDUCATIVO Y QUE LE DA SU GRAN VALOR DIDÁCTICO ES EL MOVIMIENTO, LO CUAL, AUNADO AL CALOR Y AL SONIDO, BRINDA AL ALUMNO UNA IMAGEN MÁS CERCANA A LA REALIDAD, PERMITIÉNDOLE LA POSIBILIDAD DE SUPERAR ALGUNAS BARRERAS INTELECTUALES DEL APRENDIZAJE, YA QUE COMUNICAN EFICAZ Y DIRECTAMENTE SU CONTENIDO, SIN REQUERIR DEL ALUMNO UNA GRAN APTITUD DE LECTURA.

### VENTAJAS:

- LA EXTENSIÓN DE LAS PELÍCULAS EDUCATIVAS ES MUY FLEXIBLE.
- SON PARTICULARMENTE ÚTILES PARA DESCRIBIR MOVIMIENTOS, MOSTRAR INTER-RELACIONES O DAR IMPACTO A UN TEMA.
- SE LES PUEDE SINCRONIZAR FÁCILMENTE SONIDO MAGNÉTICO.
- REDUCEN EL TIEMPO Y EL ESPACIO.
- ESTIMULAN EMOCIONES Y ACTITUDES.

### LIMITACIONES:

- PUEDE RESULTAR COSTOSA SU PREPARACIÓN.
- REQUIERE UNA CUIDADOSA PLANIFICACIÓN Y HABILIDADES ESPECÍFICAS.
- EL CINE ESTA EVOLUCIONANDO RÁPIDAMENTE, POR LO QUE MUCHOS MATERIALES Y EQUIPOS PRONTO RESULTARÁN OBSOLETOS.

### AUXILIARES AUDITIVOS O SONOROS.

ESTE GRUPO, INTEGRADO POR DISCOS FONOGRAFICOS, CASSETTES Y CINTAS MAGNÉTICAS DE CARRETE ABIERTO ES EL QUE MENOS USO, COMO AUXILIARES INDEPENDIENTES REGISTRA. SU MAYOR APLICACIÓN SE LOCALIZA COMO APOYOS SONOROS DE PROGRAMAS VISUALES PARA INTEGRAR LO QUE PROPIAMENTE CONOCEMOS COMO PROGRAMAS AUDIOVISUALES.

#### VENTAJAS:

- FÁCILES DE PREPARAR CON GRABADORAS DE CINTA.
- PUEDEN EXPLICAR CONCEPTOS EN CASI TODAS LAS ÁREAS DE INTRODUCCIÓN O CON LOS MATERIALES PROGRAMADOS.

#### LIMITACIONES:

- PUEDEN MOSTRAR UNA TENDENCIA AL USO EXCESIVO, COMO LECTURA ORAL DEL TEXTO.
- IMPLICA COSTOS DE EQUIPO, DE MODERADOS A ELEVADOS, INSTALACIÓN COMPLEJA, SI SE DESEA UNA GRABACIÓN PROFESIONAL, Y UN CONTINUO MANTENIMIENTO PARA FACILIDADES INDIVIDUALES EXTENSAS.

#### LA TELEVISION DIDACTICA.

ES, JUNTO CON EL CINE, EL MEDIO MÁS COMPLEJO, AUNQUE EN RELACION A ESTE ÚLTIMO, PRESENTA VENTAJAS EN CUANTO A SU COSTO DE PRODUCCION SIN INCLUIR, CLARO, COSTO DE EQUIPO E INSTALACIONES. ES RELATIVAMENTE MÁS FÁCIL DE USAR, POR LO QUE ESTÁ MAS AL ALCANCE DEL ALUMNO Y EL PROFESOR.

LA PRODUCCIÓN PUEDE RESULTAR MAS SIMPLE Y SOBRE TODO, EN LO QUE CONCIERNE A LA REPRODUCCIÓN, GRABACIÓN DE PROGRAMAS EDUCATIVOS TOMADOS DEL AIRE.

SU PRINCIPAL VENTAJA CARACTERÍSTICA ES QUE BRINDA UNA IMAGEN DINÁMICA SONORA, GENERALMENTE A COLOR Y QUE, APOYADA POR LA CINEMATOGRAFÍA, PUEDE BRINDAR DIFERENTES VELOCIDADES DE ACCIÓN.

EN MUCHAS OCASIONES, SOBRE TODO EN PROGRAMAS EDUCATIVOS TRANSMITIDOS DESDE EL ESTUDIO, ES EL CANAL DE DIFUSIÓN DE OTROS MATERIALES AUDIOVISUALES, ES DECIR, LA MAYORÍA DE LOS AUXILIARES DIDÁCTICOS PUEDEN SER UTILIZADOS EN UNA EMISIÓN TELEVISADA.

EN UNA COMPLETA PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN EDUCATIVA SE UTILIZAN, DESDE LOS AUXILIARES GRÁFICOS DE REPRESENTACIÓN PLANA, LAS FOTOGRAFÍAS Y EL PIZARRÓN, HASTA LA MULTIPROYECCIÓN DE DIAPOSITIVAS O EL MISMO CINE.

POR OTRA PARTE, LOS CARTUCHOS O VIDEOCINTAS PRODUCIDAS SON DE FÁCIL CONSERVACIÓN, ALMACENAJE Y TRANSPORTE, Y OFRECEN LA VENTAJA DE QUE PUEDEN SER "BORRADAS" PARA SER UTILIZADAS NUEVAMENTE, SIN QUE SE PRODUZCA DETERIORO CONSIDERABLE, LO CUAL SIGNIFICA UNA GRAN ECONOMÍA EN LA PRODUCCIÓN, YA QUE EN CASO DE ERRORES EN EL MOMENTO DE LA REALIZACIÓN SE PUEDEN REGRABAR PARCIALMENTE.

LA TELEVISIÓN EDUCATIVA CUENTA, ENTRE SUS PRINCIPALES CARACTERÍS-

TICAS VENTAJOSAS, SU GRADO DE ALCANCE MASIVO Y, AL MISMO TIEMPO, SU POSIBILIDAD Y USO INDIVIDUAL O POR PEQUEÑOS GRUPOS.

EN CUANTO A LAS LIMITACIONES, ÉSTAS SON EVIDENTES. EL ALTO COSTO DE ADQUISICION DE LOS EQUIPOS INDISPENSABLES PARA LA PRODUCCION. EL TIEMPO DE ESTUDIO Y DE EDICIÓN, SI SON PRECISOS, TAMBIÉN ALCANZAN ALTOS COSTOS. SIN EMBARGO, LA VIDEOCINTA, DADAS LAS POSIBILIDADES DE USARLAS VARIAS VECES Y DE REGRABARLAS EN CASO DE ERRORES, ES RELATIVAMENTE BARATA, SOBRE TODO, SI SE LE COMPARA CON LA PELÍCULA CINEMATOGRAFICA.

POR OTRA PARTE, PARA UNA PRODUCCIÓN TELEVISIVA DE ALGUNA CALIDAD, SE REQUIERE DE LA INTERVENCIÓN DE PERSONAL ALTAMENTE CALIFICADO Y EN ALGUNOS CASOS, NUMEROSO; FACTOR QUE TAMBIÉN ELEVA LOS COSTOS DE PRODUCCIÓN.

A PESAR DE SU ALCANCE MASIVO, LA TELEVISIÓN, SOBRE TODO EN CIRCUITO CERRADO, TIENE POCAS POSIBILIDADES PARA EL ESTUDIO EN GRANDES GRUPOS. EN CASOS EN QUE ESTO SE REQUIERA, SE NECESITAN VARIOS RECEPTORES DISTRIBUIDOS CONVENIENTEMENTE EN VARIAS SALAS.

## LA MULTIMEDIA.

SI EL USO DE UN AUXILIAR AUDIOVISUAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE ES UN VALIOSO APOYO Y UN EFECTIVO REFORZADOR DE LA CLASE IMPARTIDA POR EL PROFESOR, EL USO COMBINADO DE MAS DE UN

MEDIO DE ESTA NATURALEZA CONSTITUYE, SIN DUDA ALGUNA, UN CÚMULO DE POSIBILIDADES PARA LOGRAR EN LOS ALUMNOS LA COMPRENSIÓN Y LA FIJACIÓN DEL CONOCIMIENTO.

AL USO DE DIVERSOS APOYOS DIDÁCTICOS AUDIOVISUALES SE LE DENOMINA MULTIMEDIA. UNA CLASE, UNA PLÁTICA EN LA SALA DE ESPERA DE UN HOSPITAL O EN CUALQUIER LUGAR DONDE QUEREMOS LLEVAR A CABO UNA ACCIÓN DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD EN LA CUAL NOS AUXILIEMOS EN UN PROYECTOR DE DIAPOSITIVAS, UN PROYECTOR DE CINE, UN ROTAFOLIO Y UN PIZARRÓN, POR EJEMPLO, CONSTITUYE UN CLARO USO DE MULTIMEDIA.

PARA QUE REALMENTE SE PUEDA HABLAR DE MULTIMEDIA, ES NECESARIO EL USO SIMULTÁNEO O CONSECUTIVO DE VARIOS AUXILIARES DIDÁCTICOS.

INDUDABLEMENTE, LA MULTIMEDIA AMPLÍA LAS POSIBILIDADES DIDÁCTICAS EN EL USO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LA ENSEÑANZA. LA PRINCIPAL VENTAJA ES QUE SE APROVECHAN EN CONJUNTO LAS POSIBILIDADES PARTICULARES DE CADA UNO.

LA MULTIMEDIA ES IDEAL PARA LA PRESENTACIÓN INTEGRAL DE INFORMACIÓN A GRUPOS DE ESTUDIO MAS O MENOS GRANDES. EL PROCESO DE COMUNICACIÓN QUE SE ESTABLECE A TRAVÉS DE LA MULTIMEDIA, ES MÁS DINÁMICO, MÁS EFECTIVO QUE CUANDO SE UTILIZA UN SOLO MEDIO. LA ATENCIÓN DE LOS ALUMNOS ES MAYOR. LA MULTIMEDIA INCREMENTA LA ESPECTACIÓN POR PARTE DE LOS RECEPTORES. SIN EMBARGO, LA MULTIMEDIA OFRECE SERIAS LIMITACIONES, SOBRE TODO EN EL TERRENO DE LAS

FACTIBILIDADES DE USO. NO ES FÁCIL QUE UNA ESCUELA DE NIVEL ELEMENTAL, UNA CLÍNICA O UN PEQUEÑO HOSPITAL CUENTE DE INMEDIATO CON VARIOS APARATOS Y ACCESORIOS PARA UNA PRESENTACIÓN EN MULTIMEDIA. LOS EQUIPOS EN CONJUNTO, GENERALMENTE REBASAN LAS POSIBILIDADES DE CASI CUALQUIER DOCENTE O DE GRAN NÚMERO DE ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS O SANITARIOS.

POR ÚLTIMO, CABE SUBRAYAR QUE PARA UNA PRESENTACIÓN EN MULTIMEDIA, SE HACE NECESARIO UN EQUIPO ADICIONAL E INSTALACIONES ADECUADAS, ASÍ COMO LA CUIDADOSA PREPARACIÓN Y REALIZACIÓN DE CADA UNO DE LOS ELEMENTOS DE LA MULTIMEDIA.

COMO SE HA SEÑALADO, EL TEMA SOBRE LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL ES MUY IMPORTANTE EN LA ELABORACIÓN DE MEDIOS, Y COMO SE EXPLICÓ AL PRINCIPIO DE ESTE TRABAJO, LA UNIDAD DE HIGIENE ESCOLAR CUENTA CON EL DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES, CUYOS OBJETIVOS MÁS IMPORTANTES SON:

- DIRIGIR Y DESARROLLAR ESTUDIOS SOBRE LOS RECURSOS AUDIOVISUALES QUE REQUIERAN LOS PROGRAMAS DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD Y DE SEGURIDAD Y AMBIENTE ESCOLAR.
- ELABORAR, PRODUCIR Y DISTRIBUIR, DE CONFORMIDAD CON LAS NORMAS Y LINEAMIENTOS ESTABLECIDOS, LOS RECURSOS AUDIOVISUALES UTILIZADOS EN EL SISTEMA DE HIGIENE ESCOLAR.

- ORGANIZAR Y COORDINAR LA ADECUACIÓN DE LOS CONTENIDOS TÉCNICOS EN MATERIA DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD Y DE SEGURIDAD Y AMBIENTE ESCOLAR, NECESARIOS PARA LA REALIZACIÓN DE PROGRAMAS DE RADIO, TELEVISIÓN, CINEMATOGRAFÍA, TEATRO Y DEMÁS MEDIOS DE COMUNICACIÓN CONFORME A LOS LINEAMIENTOS ESTABLECIDOS.
- MANTENER RELACIONES DE COORDINACIÓN CON INSTITUCIONES AFINES PARA LA REALIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN Y RADIO.

CUENTA ESTE DEPARTAMENTO CON DOS OFICINAS: LA DE PRODUCCIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES Y LA DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RADIO, - TEATRO Y TELEVISIÓN.

DENTRO DE LA PRODUCCIÓN QUE SE REALIZA, CONTAMOS CON DIFERENTES MEDIOS COMO SON: BANDAS DE PROYECCIÓN FIJA, ROTAFOLIOS, TRÍPTICOS, VIDEOGRABACIONES, AUDIOGRABACIONES, AUDIOVISUALES, PELICULAS SONORAS, ARCHIVO DE DIAPOSITIVAS Y UN ACERVO BIBLIOGRÁFICO.

EN LO QUE SE REFIERE A TEMAS SOBRE "ACCIDENTES", SE CUENTA CON EL MATERIAL QUE A CONTINUACIÓN SE DESCRIBE:

#### BANDAS DE PROYECCION FIJA.

CLAVE	T I T U L O	NÚM. FOTOGRAMAS	DURACION
AV-6	ACCIDENTES DE TRÁNSITO	24	12'36"
AV-7	ACCIDENTES EN EL HOGAR	32	16'6"

AV-8	ACCIDENTES EN LA ESCUELA	25	12'54"
AV-32	LOS ACCIDENTES	22	16'32"

### ROTAFOLIO.

RF-09      ACCIDENTES      NÚMERO DE HOJAS: 15.

NOTA: LAS BANDAS DE PROYECCIÓN FIJA Y ROTAFOLIO, SE PUEDEN ADQUIRIR EN EL INSTITUTO LATINOAMERICANO DE LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA, CON DOMICILIO EN: JUAN VIVES NÚM. 200-1, COLONIA CHAPULTEPEC MORALES, DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO, C. P. 11570 Y TELÉFONO 395-06-00.

### AUDIOVISUAL.

MI-09      RAFY EL TRAVIESO (COPIA).  
PROGRAMADO A DOS PROYECTORES, CON DURACIÓN DE 8'  
REALIZADO POR: MA. LUISA SOSA MARTÍNEZ Y MA. DEL  
CARMEN GARCÍA TRONCOSO (EXISTENTE EN VIDEOGRABACIÓN  
UETA).

### PEHILETE RADIO. (SERIE I).

CLAVE	T I T U L O
RE-17	EVITAR JUEGOS EN LA VÍA PÚBLICA.
PE-18	LOS SEÑALAMIENTOS DE TRÁNSITO.
RE-32	CÓMO MANEJAR LOS UTENSILIOS DE MI HOGAR.
RE-33	PREVENCIÓN DE INTOXICACIONES, CAIDAS Y QUEMADURAS.
RE-42	PRECAUCIONES AL CIRCULAR POR PASILLOS Y ESCALERAS.

- RE-44      Uso y CUIDADO DEL MOBILIARIO ESCOLAR.  
 RE-51      ACATAMIENTO A LAS REGLAS ESTABLECIDAS EN PRÁCTICAS  
                  DEPORTIVAS.

ESTOS PROGRAMAS SON ORIGINALES CON DURACIÓN QUE VARÍA DE 20 A 25 MINUTOS, GRABADOS EN RADIO EDUCACIÓN Y DIFUNDIDOS POR: X.E.E.F., 1500 KHZ D. F., RADIO EDUCACIÓN, ESTEREO D.I.F., ZACATECAS Y SISTEMA MICHOACANO DE RADIO Y TELEVISIÓN. LOS TENEMOS EN EXISTENCIA EN CINTA LIBRE Y AUDIOCASSETTE.

#### CINTAS AUDIBLES (CANCIONES CON TEMAS DE EDUCACION PARA LA SALUD).

CANCIÓN	NÚMERO	T E M A
TM-1	7	LOS MUEBLES DE MI ESCUELA
	16	COSAS PELIGROSAS
	17	LA COCINA Y LOS NIÑOS
	19	LA PUNTA DE LOS LÁPICES
	23	JUANITO ATROPELLADO.
TM-2	5	MÁS VALE PREVENIR.
	16	EVITA ACCIDENTES.
TM-4	11	DON EMILIO
TM-5	7	EN LA CALLE NO.
	20	LAS SEÑALES DE TRÁNSITO.

VIDEOREGRABACIONES. (REHILETE TELEVISION SERIES I, II, III, IV)

CANT.	VIDEOCASSETTE	T E M A
	6	ACCIDENTES
	8	ACCIDENTES EN LA ESCUELA
	17	ACCIDENTES EN EL HOGAR
	19	ACCIDENTES EN LA ESCUELA
	39	ACCIDENTES
	51	ACCIDENTES DE TRÁNSITO
	73-75	LA RUTA MÁS SEGURA A LA ESCUELA
	80-86	CÓMO PREVENIR LOS ACCIDENTES EN LA ESCUELA.
	9-107	CÓMO EL NIÑO PUEDE PROMOVER SU BIENESTAR, MANTENIMIENTO Y SEGURIDAD DE SU ESCUELA.
	5-109	EL JUEGO Y LOS ACCIDENTES EN LA VÍA PÚBLICA.
	13-117	ACCIDENTES.
	22-126	ACCIDENTES.
	31-135	ACCIDENTES.
	70-154	ACCIDENTES EN EL ESCOLAR.
	17-173	EVITAR JUEGOS EN LA VÍA PÚBLICA.
	18-174	LOS SENALAMIENTOS DE TRÁNSITO
	97-183	PREVENCIÓN DE INTOXICACIONES, ENFERMEDADES Y CAIDAS.
	27-184	CÓMO MANEJAR LOS UTENSILIOS DE LA CUCINA EN EL HOGAR.

6	"AQUÍ ENTRE NIÑOS "
	EDUCACIÓN VIAL.
7	ACCIDENTES EN LA VIA PÚBLICA.
10	ACCIDENTES EN LA ESCUELA.
41	INSERCIONES DE UN MINUTO.

CREEMOS QUE CON LA ELABORACIÓN DE ESTOS MEDIOS, ESTAMOS CUMPLIENDO CON EL PROGRAMA DE TRABAJO DE LA UNIDAD DE HIGIENE ESCOLAR Y CONTINUAREMOS PRODUCIENDO MÁS, CONOCIENDO LA MAGNITUD DEL PROBLEMA QUE REPRESENTAN LOS "ACCIDENTES".

QUIERO AGRADECER A TODOS USTEDES SU FINA ATENCIÓN Y PONERNOS A SUS ORDENES PARA CUALQUIER INFORMACIÓN O COORDINACIÓN EN:

UNIDAD DE HIGIENE ESCOLAR. DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES. SUR 111 NÚM. 294, COLONIA JARDÍN BALBUENA, DELEGACIÓN VENUSTIANO CARRANZA. C. P. 15900.  
TELÉFONOS: 768-39-61 Y 552-84-99. MÉXICO, D. F.

MIOS MEJORES DESEOS PARA QUE TODO LO APRENDIDO EN ESTE CURSO SEA DE BENEFICIO PARA LAS METAS QUE SE HAN TRAZADO Y MI AGRADECIMIENTO Y FELICITACIÓN PARA LOS ORGANIZADORES DE TAN RELEVANTE EVENTO.

MUCHAS GRACIAS.

SIS/JDG.

## BIBLIOGRAFIA:

SECRETARÍA DE SALUBRIDAD Y ASISTENCIA. SIMPOSIO NACIONAL SOBRE ACCIDENTES. MÉXICO. EDITORIAL CONSEJO NACIONAL DE PREVENCIÓN DE ACCIDENTES. 1972.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. II CONSEJO NACIONAL DE HIGIENE ESCOLAR. MÉXICO. 1973.

SECRETARÍA DE SALUBRIDAD Y ASISTENCIA. I CONVENCION NACIONAL DE SALUD. MÉXICO. 1974.

SECRETARÍA DE SALUBRIDAD Y ASISTENCIA. V CONFERENCIA MUNDIAL DE MEDICINA GENERAL - MEDICINA FAMILIAR (ACCIDENTES EN EL HOGAR - DR. ALEJO VARGAS). MÉXICO. 1974.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. PROGRAMAS Y METAS DEL SECTOR EDUCATIVO. MÉXICO. 1982.

PODER EJECUTIVO FEDERAL. PLAN NACIONAL DE DESARROLLO. PAGINAS 242, 244, 246, 249 Y 250. MÉXICO. 1983-1988.

PODER EJECUTIVO FEDERAL. PROGRAMA NACIONAL DE SALUD. MÉXICO. 1984-1988.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. MANUAL DE ORGANIZACION DE LA UNIDAD DE HIGIENE ESCOLAR. MÉXICO. JULIO DE 1987.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. CATALOGO DEPRA (DEPARTAMENTO DE PRODUCCION Y DIFUSION DE RECURSOS AUDIOVISUALES). MÉXICO. 1988.