

Capítulo 29.

Hasta el Centenario.

Explosión en el Mar.

Al iniciarse el siglo, la industria comenzó a desarrollarse rápidamente y la mano de obra inició su calificación. Esto condujo (obligatoriamente) al cambio de las estructuras sociales, de aquella nación no bien consolidada todavía. En vista de poder hacerlo, el Gobierno encaró la construcción de un navío de guerra, así se dispuso y se llevó a cabo en la Escuela de Artes y Oficios, hoy Universidad del Trabajo, ubicada ayer hoy, en la cuadrada manzana por las calles Magallanes, Minas, Gonzalo Ramírez y San Salvador. Majestuoso edificio, inaugurado en 1890, bajo la dirección del ingeniero, Rara el Magio. Por la puerta de la Ciudadela, (ornamentaba en ese entonces el pórtico de la citada casa de estudios), emergió la gigantesca embarcación, que se bautizaría con el nombre de "Cañonera Garibaldi Rivera". Desfiló su gallarda figura, conducida sobre enormes rodillos, por las calles de la Montevideo extendida, hacia el puerto. Al transitar por el Barrio Sur. Coquito poblado en aquellos tiempos. En el 90 fundado por Reus. De viviendas de altos y bajos. Con su almacén la "Bella Italia" y Café y Confeitería "Los Treinta y Tres". Caserío parisino de bonardillas españolas o románticas galicadas mansardas, cubiertas de tejadas y pendientes malvones de sus balcones; por sí sólo, invitaban a la romancera serenata. Los sonidos de su nostálgica música, presagiaban el infausto destino candombero, cuando un barrio mucho más grande lo envolvería, Barrio Palermo, que también pasó. La nave exhibía su figura, por aquella zona prostibularia de la legendaria Yerbol. Allí frente a las desaparecidas playas de Santa Ana y Patricios. Una genotliaca adivina, presagió una funesta suerte, para la airosa cañonera. Y así sucedió. El 8 de octubre de 1903, terminó sus días a poco de haber nacido; en misteriosas circunstancias, el mayor barco de nuestra marina de Guerra. Estalla al tomar fuego su polvorín, murieron en su holocausto 4 personas y quedan gravemente heridas 10. Desastre menor desde el punto de vista biológico, mediocre para el erario público, mayor para nuestra Armada Nacional. Se fue a pique un orgullo de nuestra antigua y cambiada casa de Artes y Oficios.

La revolución del 10.

No es el sentido de cambio violento de las instituciones de un País, pero sí, es el significado de alboroto y sedición. Debemos encarar en esta forma, el movimiento realizado por los nacionalistas contra el Gobierno de Williman, que estaba llegando al final de su mandato. No restañadas las heridas del 4, se alzan en el centro del País y en el litoral, produciendo una seguidilla de escaramuzas. El litoralino grupo se apodera de Concepción del Uruguay, de dos navíos y de diversas armas; no sin antes haber protagonizado un sangriento acto con fuerzas Argentinas, acantonadas en el lugar. Comandaba a los insurrectos Carmelo Cabrera, recibiendo la ayuda del coronel Argentino, Olivares Escala, para apoderarse del material bélico resañado. La revuelta quedó en eso y ni bien se inició, abortió. Pero 8 meses después, en octubre, Mariano Saravia siguiendo los pasos de sus mayores, invade del Brasil con cientos de hombres en armas. Hay dos batallas importantes; una en Florida en el cerro del Copetón, con decenas de muertos y la otra en Nico Pérez, donde el grueso de los //

// insurrectos hacen sentir su paso, destruyendo la guarnición gubernamental del lugar, con un saldo de 200 muertos e igual número de heridos, (el Día, de la época) . Gracias a los esfuerzos de Manuel Quintana, Alonzo Lamas y José Irureta Goyena, se logra firmar la Paz, el 17 de noviembre de 1910. Y esta guerra pasó, pero otros vientos volverán con ensombrecedoras nubes de batallas...

Y que pasa más allá de los equinoccios.

En el mundo, los desastres se suceden. Cayó el Imperio Manchú, estalla la guerra de Tripolitania y Cirenaica. En el Atlántico Norte se hundió el Titanic, en gélida noche al embestir un " iceberg ". Estados Bálticos que ya no están y otros que aún perduran, comienzan el peligroso juego que desembocará en la segunda guerra Mundial. En el Uruguay, jovany bella aristocrática dama de nuestra sociedad, Irma Avagno, se suicida luego de estafar un millón y medio de pesos, (dos millones de dólares), aprendan los embaucadores de hoy día.

De vuelta al Norte. El 28 de junio de 1914 es asesinado en Sarajevo, el archiduque Francisco Fernando, el heredero del trono del Imperio Austro-Húngaro, no estaba sólo, sino gratamente acompañado por su adorada esposa. A fin de año se lucha en mar, tierra y aire, había aparecido el avión de combate; y el tifus y el cólera diezman a los combatientes.

En nuestros pagos, Delmira Agustina es asesinada por su esposo; luego al releer sus versos nos dimos cuenta que no sólo eran románticos, típicos de la melancólica letanía de la " Bella época ", sino eróticos.

Allá, Turquía borra del mapa a Armenia y con ella a dos millones de habitantes del otrora poderoso imperio Otomano.. Estalla la revolución Bolchevique.

En el mar. Uruguay pierde el " Coriza ", barco de bandera Nacional al ser hundido por un submarino Alemán.

En el Mundo, termina la I Guerra Mundial y el 10 de enero de 1920 se reúne en París la Sociedad de las Naciones. En este mismo año muere Washington Baltrán, en un duelo a pistola con José Batlle y Ordoñez. En el tercer tiro, cae sobre la línea del " outball ", de la cancha de " football " del Parque Central, la quinta de la paraguaya. Muere el que fuera distinguido periodista del Diario el País, por asignarse al parecer la autoría de un escrito que no había salido de su pluma, Aquel Blanco Nacionalista autor del " Programa del Partido Nacional escrito en los Hechos ". Dicen, que don Pepe, comentó: - " las cosas que me obligan hacer estos jóvenes... " - esto no lo aprendí en libro ni relatos de mis viajes maestro, sí, me lo enseñaron los arrullados Rodolfo Valentino, Los Fraibains, los Barrimores, etc... Pues había surgido el formidable medio de comunicación, no del todo veraz, el Cinematógrafo. Y como el Cine Catastrofe de Hoy, amplaba los grandes siniestros para impactar a la gente, y ganar dólares. Si esto al menos dejara la semillada... - Sucedió allá, puede suceder acá... Aprontémonos ya!

Los sucesos médicos.

En 1908 se inaugura definitivamente el hospital Militar. Vacino, de médica entrada del Hospital de Caridad, pasa a la Dirección de aquel. Luego lo sustituye, José Mondino, que muere de una peritonitis por úlcus perforado.

La alborada de la medicina de emergencia se desdibujaba en una tenue //

"La página #195 no se encuentra disponible en el original."

// cinta roja en el horizonte de la cirugía de Urgencia.

En 1911, Garibaldi J. Devicenzi, obtuvo de Scosaría, por intermedio de Batlle, la creación del Servicio de Puerta del Hospital Maciel y el 11 de febrero con el nombre del paciente ilustra desaparecido, José Mondino, abrió sus puertas. Para desempeñarse en aquellos tan prestigiosos cargos fueron nombrados: Garibaldi Devicenzi, el médico político, colorado batllista del Día. Será el principal protagonista del pleito Curia versus Día, (Alboroto: Cura del Maciel- Devicenzi-La Ratonera? (mujer alegre que tenía su negocio abierto, bajo el tenue resplandor de una bombita colorada, en 25 de mayo, frente al Hospital.), una sotana, el sirviente del cuarto de guardia médica y ... el fotógrafo del Día.) Versión en directo de Valard Pérez Fontana.

Manuel Albo, "el gallago", venido de Vivaro, de la añorada Galicia, fue tal vez uno de los primeros delegados estudiantiles a un Congreso Internacional, en 1910 en Buenos Aires. De larga y recunda trayectoria. Se formó en los servicios de Lenguas, Lamas y Quintala. La sangre que corría por sus venas lo impulsó junto a Nin y Silva, a fundar el Servicio Quirúrgico de la recién fundada Casa Galicia. También por las mismas causas lo contó entre sus integrantes la Sociedad Española Primera de Socorros Mutuos. Integrante del Partido Blanco, colaboró en la Sanidad de la revolución del cuatro. Dos veces diputado por su partido. Este nombre de inteligencia no común, inquebrantable carácter, intransigente con el mal y la mentira, democrata sincero, terminó sus días en plena juventud a la edad de 49 años, por una septicemia a *Streptococcus hemolítico*.

José Iraola, este eximio cirujano, del cual tengo el orgullo haber sido uno de sus alumnos, no gustaba de clases de anritetato, le caía bien el modismo, enseñaba operando. En aquel Servicio de Puerta en 1912, intervení quirúrgicamente a un paciente de un tumor de hipófisis, ayudado por Albo, si serían buenos ... y audaces. Tenía una doble faceta: una social, engalanaba los salones de sociedad y las tertulias artísticas de Montevideo del primer cuarto de siglo; y la otra, ... por las noches, con trenzadas alpargatas, pantalón a la francesa, saco a rayas, "gacho" (le caía bien el nombre, porque decía de aquello que tiene inclinado algo hacia abajo, como el ala de este chambargo) gris y Pañuelo blanco al cuello, era el "taita" bailarín de tangos en el viejo bajo del yerbol.

Domingo Prat. Salió del Barrio Nuevos Paris, de una curtiembre más de aquel entonces y de hoy, donde sus padres se habían afincado al abandonar la antigua Provincia de Buenos Aires. De bondad incommensurable, de honestidad y moral a toda prueba. Fundador del Club Nacional de Football en 1899, fue su primer capitán, luego campeón rioplatense en 1903, llegó a ser Presidente del Club de los del "Bolsillo" de 1903 a 1911. (Período en el cual, mi padre practicaba este deporte pero en bandos distintos en: Railway Cricket Club Atlético Peñarol, era carné N° 1.) Don Domingo otro deporte que practicaba era la pesca. En aquella época que la urgencia no era tan de prisa y los casos no tan frecuentes, solía en sus horas de guardia, matizarlas pescando en una pequeña barca en el medio de la bahía. Solía comentarse por los corredores del viejo Maciel, si había un caso de urgencia que requiriera su presencia, le enviaban señales nauticas por intermedio de banderas, que muy bien interpretaba el maestro, dicen que alzaban para tales menesteres, una prenda interior masculina de //

// color amarillo en el asta de la bandera del Hospital de Caridad, a manera de corneta, al verla el viejo maestro, recogía sus aparatos y remando se venía hasta la sala de operaciones. La bondad, seriedad, honestidad, humildad, sencillez, generosidad, capacidad científica, lo hizo distinguirse entre los que lo rodearon sin exageración molesta, cualidad pocas veces encontrada.

Habría que describir toda una historia dedicada a este período del Servicio de Puerta del Hospital Maciel. Sala de urgencia, a la cual el suscriptor perteneció como practicante externo en el 47, practicante interno en 1950, como cirujano de guardia en 1962. Aquellos que quieran interiorizarse del arte que se practicaba allí, remitimos al discurso del Dr. Villar de Pérez Fontana con motivo de la conmemoración de los 50 años de la Puerta del Hospital Maciel. En 1960 en un homenaje tributado por la Sociedad de Cirugía del Uruguay a estos maestros, el Prof. del Campo, decía: "...al que hay que hacer para la divisa, de ahí la acción franca, decidida, honesta, sin miedo al error diagnóstico, que era el precio de otras vidas salvadas y fuente emocional y científica de conocimientos y conductas futuras... escuela de carácter, viril, que no admitía dimisiones... Y no estaba excluida de ternura, Don Ricardo, portero de la noche, subía a las 10 y media a servir el té a Don Domingo, ya crecinito, y volvía media hora después a entornar los postigos y apagar la luz."

"Y quien de nuestros tiempos no recuerda las quimbrerosas preocupaciones de Don Domingo Domínguez, empleado del cuarto médico y hombre de confianza de ellos, ante el casamiento de Iraola." - (Nosotros guardamos un recuerdo imperecedero para otro Domínguez, que nos atendía en el mismo cuarto, 50 años después. Y a doña Teresa que nos preparaba gustosa y cariñosamente la comida en el Hospital Pasteur y al gallico Jesús, el sirviente del cuarto de practicantes del Hospital Maciel, que trágicamente terminó sus días envainado en un puñal homicida.) - Continúa del Campo: "los homenajados de hoy, Prat e Iraola integran con Garibaldi Devicenzi y Manuel Albo un cuarteto célebre. Las normas para todas las actividades hospitalarias, mutuales y privadas, partían de aquel servicio de Puerta del Hospital Maciel y era credo en aquella época, que no era posible ser cirujano, sin pasar por la escuela de ellos, al margen de la de la Facultad, habían constituido." - Prosigue del Campo: "Garibaldi Devicenzi, inteligente, criterioso... era cirujano hecho e iniciador de Cirujanos... salían de su pluma artículos que eran un modelo." - Manuel Albo, manejaba maravillosamente el bisturí al amparo de un conocimiento anatómico perfecto que abría los caminos." - José Iraola era el artista, sus operaciones sencillas realizadas sin esfuerzo aparente, eran de una belleza que subyugaba. Domingo Prat, fue el Maestro. Nunca trabajó para él, ni para el público. Lo hizo siempre para el enfermo y para el discípulo, que siempre llevaba de la mano e impulsaba, encarando al presente y al futuro. Ese campo de acción dignificado por los homenajados de hoy, era la aspiración máxima de los que aspirábamos a ser algo. Y este cuarto médico de guardia con su ambrujo, con sus grandes ventanillas abiertas a la ciudad y al mar, era residencia ambicionada para nuestro futuro. Antes de ello hubo cirugía de urgencia, como la practicada por José Luis Mondino, con cuyo nombre fue designado el Servicio de Puerta del Hospital Maciel. El cuarteto Famoso terminó en parte, por ser llamado a otros//

// destinos, y en parte por las nuevas reglamentaciones de la creación del M.S.P. en el año 1933."

Somos de la idea, que no se puede ser emergencista, sin una experiencia directa en el campo de acción donde se desarrolla esta; es allí donde se hace escuela, es allí donde se enseña; al portero, al vigilante, al auxiliar, al enfermero, al practicante y a los médicos a integrar un equipo que no necesita hablarse para entenderse, sólo la mirada marca la prosecución de los pasos necesarios. Donde unos pueden sustituir a los otros, dado el conocimiento que se tiene de la labor del compañero. Sin que el jefe haga notar su presencia por autoritario mando, sino con la bondad que lima errores y resalta virtudes. Es una verdadera escuela, no sólo de la Medicina de Urgencia, sino de la vida, porque para comprender a esta, es necesario ver sufrir y morir al prójimo y compenetrarse de las penurias del pariente o vecino, samaritano de turno. Desgraciadamente creo que esta práctica de la Medicina de Emergencia, se diluyó en aras, de otra interpretación de la política de la docencia, que desgraciadamente no lleva a rendir, ningún beneficio a los médicos del mañana. Se minusvalió la enseñanza de la "Medicina de Masas y Emergencia; así mismo como la organización de los sistemas de Urgencias y la divulgación pública de los primeros Auxilios. Soy partidario de los cambios, siempre van a traer al go bueno, siempre que respeten la calidad anterior en su género.

En 1911, Escobaría, logra que el Presidente Williman, designe al viaje Hospital de Caridad, con el nombre de uno de sus cofrades, Maciel.

En 1914, los nombres de Velarde Paraz Fontana, Maximilina Martínez y Carlos Piquero, se relacionan con la Cirugía de Urgencia.

Estalla la Guerra en Europa, y allí viaja Clivio V. Nario a integrar la cruz roja Francesa.

La Previsión Social.

Diría al Ministro de Hacienda del Presidente Williman, Ing. José Garratón: "En mi opinión, el primer deber de un hombre y de una sociedad es el de prever, prever para contribuir a la defensa individual y a la riqueza pública." En su brillante alegato para la creación de lo que sería luego el Banco de Seguros del Estado. Había que prepararse y disponerse anticipadamente para evitar cualquier clase de riesgos, o prevenir para los que surgen al ejecutar alguna cosa. Si pensamos, que prever es ver con anticipación, conocer, conjeturar, por algunas señales o indicios lo que ha de suceder; y prevenir, es prepararse, aparejarse, y disponer con anticipación los elementos necesarios para lo que pueda suceder. La Previsión Social: Ver con anticipación, prepararse y disponer con anticipación, las acciones que combatiran las contingencias desagradables, que pueda estar sometida una sociedad o sus individuos aisladamente.

José Batlle y Ordoñez desde Europa en 1908, ve claramente el problema de la Previsión Social e impulsa a dos importantes colaboradores, Domingo Arana y Manini Ríos, a llevar adelante la previsión social en el País. A impulso de estos representantes legislativos, se conduce con tenaz trabajo un proyecto de Previsión Social, tomando forma y cuerpo en ideas el Banco de Seguros del Estado. En su artículo 19. decía://

Declarase monopolio del Estado, el contrato de seguros, cubriendo los riesgos de incendios, los marítimos, los agrícolas, los ganaderos, los de accidentes sobre la vida, y en general contra riesgos de todo género. Estaba todo dicho en un sólo artículo. Algunos siniestros no se precisaban para estaban cubiertos, en la expresión contra riesgos de todo género. Bello concepto de la Seguridad Social. Según Julio C. Saxlund Barotervidia: "turbo la siesta de las clases conservadoras". Se levantaron las compañías de seguros (extranjeras), los siguieron los comerciantes, industriales, estos movieron a la Fransa, al Siglo y al aristocrático y selecto periódico del mundo rinacierno, "The Montevideo Times". Se levantó el grito al cielo, que en las raudas alas de la diplomacia Inglesa, cruzó el Atlántico, llegando a la rojoclara Albión, y allí sacudió al Lloyd de Inglaterra. Donde está este diminuto país que se atreve a desafiar a la gran potencia?, atacando unos de sus principios económicos; el seguro allende los mares. De la actividad diplomática, se pasó a la advertencia verbal, a la protesta amistosa, a la protesta oficial, y a maniobras de la Flota Imperial Naval Británica en los mares del sur. Frente a estos los legisladores opositores, defendiendo intereses arriba nombrados, piden acción secreta; que se dijo en ella?, es muy posible que frente a la amenaza de la intervención naval, haya habido un retroceso en los ambiciosos planes de la seguridad social, que beneficiaría a los incipientes sindicatos, (Asociación formada para la defensa de los intereses económicos o políticos comunes a todos los asociados; "Trust" (asociación comercial para monopolizar la venta de algún género); cartales, (convencios entre empresas similares para evitar la mutua competencia y regular la producción y los precios) y agrupaciones Financieras, (bancos). Los paréntesis son aclaraciones para que el lector desprevenido no confunda al verdadero alcance de la intención. Sindicatos comerciales, trust, cartales y bancos, tienden al dominio, no solamente económico de la producción, con la consabida regulación del trabajo a sus conveniencias, sino, regular los recursos financieros del Estado. Grandes corporaciones que tendrán en sus manos la producción, el trabajo, el comercio como cualquier otra actividad en el Uruguay y con ella el anorro Nacional. Anorro en sentido de capital del País. Por eso cuando alguien expresa: más producción para más trabajo, desconfío; porque eso es, una fórmula, de que la energía del trabajo de obreros y operarios, se origina una producción que motiva más capital, para las organizaciones via supra, y no se refleja en una redistribución equitativa entre sus verdaderos productores. Sino, que en las alas crematísticas de la Banca extranjera, vayas para otros lares, que al final es lo único que le interesa al mercantilismo financiero. Ya lo veía Batlle y Ordoñez, cuando desde Europa le escribía a Domingo Arana, aquel tribuno de la Justicia, la libertad y de las reivindicaciones obreras, que por defender tan bellos principios le decían Anarquistas. Decía Batlle: "Hay que poner mano firme en esas cosas. Nos dejamos sacar la plata como unos bobos. Y no me fíjame a los seguros solamente, sino a toda compañía cuyos capitalistas residan fuera del País" Que diría Don Pepe, si pudiese ver el sistema económico financiero, que rige al País,?...actualmente. Pues sí, la presión externa e interna, recortaron sensiblemente el noble dogma Batllista. Luego de esa intensa puja, sale ranguando, el amputado proyecto del Banco de Seguros del Estado, el 27 de diciembre de 1911.

El 12 de mayo de 1912 se inaugura bajo la Presidencia del Sr. Luis Supervielle. El destino tiene muchas que de tan trágicas, ni cómicas son. Este comerciante representaba al sector que se había opuesto mayoritariamente a la creación del órgano de la previsión social. Más de 40 años se demorará la creación del brazo ejecutor de la previsión, frente a siniestros, me refiero a la inauguración del Sanatorio del Banco de Seguros del Estado. Organismo que en la Medicina de Desastres debería tener enorme prevalencia, pero aquí, hasta con el nombre de sanatorio, amargó a la vida nacional. Entendemos bajo esta denominación aquellos establecimientos que brindaran un adecuado "confort", a los enfermos que solicitan residir temporalmente, para someterse a ciertos regímenes curativos. Recuerda más a los templos de la Salud de los epidauros en la antigua Grecia, donde la comodidad, la música, el descanso y la naturista comida ofrece sosiego al "atormantado" paciente, no al macilento "escrachado" (del inglés, scratch) de los desastres. Muy distinto a los Hospitales, descubiertos cuando las religiones se percataron que tenían una rama de feligreses desheredados del amparo del capital, entonces habilitan lateral barraca de la Iglesia, para recoger a los peregrinos y pobres, otorgándoles hospicio, andando el tiempo es la verdadera rama asistencial de la previsión social.

El 15 de diciembre de 1920, se funda la Sociedad de Cirugía, a impulso de en aquellos tiempos joven, Don Carlos Stajano; alto, delgado, un verdadero Quijote de la Mancha, al decir del Dr. Valls. Aquel hombre, campeón acuático, primero entre los esgrimistas, eximio duelista, afamado galanteador, notable ginecólogo, Prof. de Clínica Quirúrgica, notable amigo. Culmina su carrera, recogiendo en su seno la Soborna de París. Este hombre legó a los cirujanos su actual Sociedad de Cirugía. Mucha de la historia de la emergencia se encuentra en sus amarillentas y polvorientas actas; y en la primera, recoge la presencia, de los que precedieron a ocupar sus asientos; Stajano, Prat, Nin y Silva, Piqueras, Blanco Acevedo, ... todos discutiendo en la única Academia existente, la celosa guardadora de las normas clásicas, la única que puede otorgar tan alta plana, la que evalúa la obra de los nombres y las rationes y recuerda vivificando el pasado, la Academia de los Hombrés, que al tiempo los hizo impercederos.

En 1922 se inaugura el Hospital Pastur, en un joven edificio que estaba pasando la adolescencia de sus 80 años. Fue Colegio Nacional en 1852; Universidad Mayor de la República en 1856; en 1857 pasa a ser Cárcel, paradojas de este País, se cerraban escuelas y se habrían presidios; albergó como establecimiento carcelario a los hombres de Quinteros. Los mismos que en el 57 lo hicieron cárcel, lo transformaron en Asilo de Mendigos en 1860, y 60 años después, se inaugura en sus ya vetustas edificaciones, el Hospital Pastur. Es mucha historia para tan viejo y noble edificio. Llegó el momento, para que se le llame a sosiego, se trasladan tus dolientes pobres enfermos, a sitio mejor adecuado, y a ti, te guarda un mejor destino, para que todos los Uruguayos te nombremos, viejo Hospital.

Los cirujanos de salas se oponen a los Cirujanos de Urgencia, llevan aquellos un proyecto a la cámara de Diputados, con el propósito de desmembrar el Servicio de Puerta, pero a pesar de esta creciente oposición //

// igual se instituye. Por el Servicio de Puerta del Hospital Pastur, van a defilar Nario, Mengorri y Campastegui, este hijo del Presidente, tal vez haya hecho valer su influencia para la permanencia de la Unidad de Urgencia. La puja entre los médicos intensivistas, internistas y cirujanos de sala por un lado, con los cirujanos y médicos de Urgencia por el otro, hoy vanamente unidos en una incipiente escuela de emergencismo, no reconocida y combatida, es una historia vieja entre estos dos sectores. En 1986, se desconoce la Medicina de Emergencia como especialidad y con ella se ignorará la Organización de los Servicios de Emergencia, el establecimiento de un Sistema Único de Emergencia para el País, La Medicina del Desastre y la preparación de nuestro pueblo, frente a las contingencias que puede afectar al individuo o a la sociedad en forma brusca. Somos de la Idea, que no se puede ser emergencista, sin una experiencia directa de campo, con el escolástico apoyo de los que hicieron vivencia esta manera de actuar.

El Aluvión del 23.

Aluvión, en asociación con Desastres, lo definimos como la avenida ruerta de una masa de agua, repentina, de proporciones mayores, que inunda la zona afectada, pero la permanencia de sus aguas es mucho más breve que la anegación que se produce en las inundaciones. En nuestro País los Aluviones se suceden en las costa oceánicas y del Río de la Plata. Pero no son infrecuentes las originadas en el interior de la República, por las crecidas bruscas de ríos y arroyos, por la afluencia masiva de agua a su cauce. Entonces desbordado por el sobreaflujo de agua, a manera de torrente, destruye y arrastra su zona aldaña. Tal el caso para citar uno. El aluvión que afectó al arroyo Tropa Vieja, en el Departamento de Canelones, en el Balneario Neptunio. Este arroyo es cruzado por la ruta interbalnearia por intermedio de un puente a la altura del kilometro 36. En aquella ocasión sus aguas rápidas, desbordadas, se llevó a un coche automotor que circula desaprensivamente por la citada ruta; perecieron los tres integrantes de su comitiva. Pero al que nos vamos a referir acá, fue el producido en la costa Sur de la Ciudad de Montevideo en el año 1923.

Generalmente los Aluviones de la costa marítima se asocian con huracanes. Si tomamos a estos, como vientos que soplan con inusitada violencia. En nuestra costa sur son extraordinariamente frecuentes, por la presencia de un viento que nuestros marinos, lo denominan surastada. Logrando elevar las crecidas del Río. Si adoptamos el criterio de viento en torbellino, tendremos las turbonadas, también frecuentes en nuestro territorio nacional; nos detendremos en estos accidentes atmosféricos cuando tratemos, tornados. En otras latitudes el aluvión es originado por "Tsunamis" o maremoto, estos son originados por un terremoto en el lecho oceánico, lo que produce enorme convulsión de las aguas que azotan las costas, Responden también, a ondas de marea, o mejor empleando terminología más adecuada a nuestro País, llamémoslas marejadas. Se presenta como un movimiento de agua más o menos tumultoso, que producen crecidas o descensos bruscos del nivel del mar y se pueden acompañar de grandes olas sin que exista tempestad, en el sentido de perturbación del mar, causada por el //

// ímpetu y violencia del viento. Los aluviones marítimos de nuestras costas responden a varias causas; los vientos sur, estadas y pampero son frecuentes componentes, tal vez los principales, pero se adjunta la marejada con la tempestad. La orilla del mar puede en este fenómeno avanzar doscientos a trescientos metros y su superficie ascender tres o cuatro metros. Su poder destructivo es perverso, tiene varios adarzos, como: a) onda expansiva, es un fluido cuyo desplazamiento se efectúa a considerable velocidad, produciendo presión sobre los cuerpos que encuentra a su paso, cuando transcurrió, logra el fenómeno inverso, descompresión; comprime y descomprime, efecto, demolición; b) como acción mecánica de peso, aprieta de sobremanera, aplastando; c) como masa desplazable, arrastra, engendra caída de distintos niveles y rozamientos violentos; d) la sumersión en su elemento líquido, provoca muerte por asfixia de los seres vivos. Estas acciones simultáneas originan arrasamiento. Pero su poder destructivo depende con la resistencia que se le opona o denominémoslas con la costa que se encuentra. Y este fue el elemento principal en el aluvión de 1923. La mayoría de los lectores no tienen conocimiento como era la costa del Barrio Sur, en esa entonces. Carecía del cinturón marítimo de formidable belleza paisajística, que acostumbramos a ver los Montevideanos; la "Rambla"

Dicha avenida costanera, para encausar y regular el flujo de las aguas que van y vienen del mar, tuvo al principio exigencias financieras. En 1901 se construye la Rambla Portuaria, y ella se constituye en el eje motor del mercantilismo financiero. De este período a 1928, fueron consecuencias urbanísticas, las que motivaron su construcción. En 1906 con la Rambla de la Playa Ramírez se engalanaba el Parque Urbano, facilitando la zona de baños; comenzaba nuestra incipiente industria turística. Porque hasta este momento, el turismo era interno, se llamaba Capurro. En 1912 se sigue con las tendencias de embellecer nuestra ciudad y se comienza a realizar la Rambla de Carrasco y su Hotel, integrando un vasto plan de zona balnearia residencial; Capurro comienza a languidecer. Luego vendrá la tercera etapa, surgida de la evaluación de los desastres y su manera de prevenirlos; la rambla de seguridad, la Rambla Sur. Fue justamente las repetidas paripacias que con sus valvulas causaban las aguas del mar y los turbiones de las precipitaciones, en ese tramo de nuestra costa lo que obligó a ampliar la orillera rambla natural. Del Parque Urbano, actual parque Rodó, al centro, en aquellos tiempos no existía nada, que no fuera otra cosa, que la naturaleza prodiga, o manos populares construyera. Marginadas viviendas; murallones pesqueros; amarraderos de barcas entre farallones de piedra, donde una lavandera hacia su ropa limpia en algún pocito; basural de desperdicios y las consabidas viviendas de pescadores y transhumantes de rioera.

La costa sur de la capital, desde la punta de Pérez, frente a la actual calle Eduardo Acevedo, hasta su extremo Oeste, frente a la apertura costanera de la calle Maciel, se acerca peligrosamente a la costa, interponiéndose algún accidente geográfico secundario, entre la orilla del mar y la periferia de la propia ciudad. El mar bate la costa intensamente en dos puntos, frente a las terminaciones en la Rambla de las calles Zabala y Paraguay. Zona comprendida como Rambla Sur.

Con este estado de cosas sucedió el aluvión de junio de 1923. En medio //

de una intensa tempestad, con vientos del sureste, huracanados, de ráfagas que alcanzaban 120 kilómetros por hora de velocidad, con rachas horizontales de lluvia helada; una intensa marajada levanta gigantesca ola marina, que irrumpe por el lado sur de la ciudad, antes citado. Arrasando una superficie de unos 100 metros de profundidad de los alrededores australes de la población. Aquellos pobres desgraciados que van a buscar todas las mañanas lo que el agua trae y por consiguientes pernotan en los accidentes antes descriptos, aprendieron dolorosamente la lección: -"lo que el agua trae, también se lo lleva"- . Destruyó la periferia del Barrio Sur. La masa de agua entró violentamente en un valorio que se llevaba a cabo en el bajo, solamente quedó el cajón flotando como mudo testigo de lo que el agua se llevó. Las cifras de muertos y heridos fueron incompletas. Tampoco existió balance de costos. Este fue otro de los episodios que pinturrajearon nuestro famoso Barrio Sur. Como aluvión, no lo podemos comparar con el de China en 1887, que cobró 900.000 vidas, pero si lo podemos dimensionar con el del Brasil, que 1967 costó 35 víctimas.

Dada esta catástrofe, Juan P. Fabini, expropiará y ejecutará la limpieza de los cochambrosos bajos poblados de aquella zona, y erigirá un muro de contención a la altura de la calle Paraguay. El 19 de octubre de 1925, a través del decreto 721, se creaba la comisión financiera de la Rambla Sur, la que plasmó definitivamente la aspirada ambiciosa Rambla de Montevideo, que Luis Batlle Berres, adelantándose 100 años, la transformaría en el sueño romántico de la ruta 10, que uniría Montevideo, por la costa con las lejanas playas bochenses. Para que los uruguayos en peregrinación costera fueran a contemplar la salida del sol de la Patria. Pero ya estamos en un siglo por venir.

Años más tarde cuando ya se hacia realidad la construcción de la rambla Sur. En una tardecita del 27 de febrero de 1930, allí en lo que hoy es el cruce de Ciudadela y Maldonado, en improvisado tablado de tablonas y barriles de la compañía del Gas. La rabulosa comparsa del "Loro", Ramón Collazo, le daba el responso melancólico, aquel muro que había levantado Fabini, cacho surño de tradición costera, con un tango de mi flor, al decir de un Guruyense. "Adios mi Barrio";

- "Viejo Barrio que te vas
te doy mi último adios
ya no te verá más...
Con tu negro murallón
desaparecerá toda una tradición.-"

..... La Oxford.

Y, evidentemente la piqueta fatal del progreso, hacia desaparecer no sólo un barrio, sino un pedazo de Montevideo que tenía su historia desde el Coloniaje, volaban 150 años de vidas, algunos viejos muros se encontraban impregnado de aquellos recuerdos, en sus viejas casas se había anidado imponderable cantidad de memorables cosas; que mal o bien, hacen la conciencia geopolítica de un pueblo.

Y después...

El 20 de octubre de 1929, muere José Batlle y Ordóñez, el propulsor del Uruguay Moderno. Según la opinión de Hissel H. Fitzgibbon, transcrita por Hankes: - " ...probablemente, en ningún país del mundo, durante los dos siglos pasados, hubo un hombre que haya dejado una marca tan //

// profunda de si mismo sobre la vida y caracter de un País, como lo dejó sobre los Uruguayos , José Batlló y Ordoñez."-

El Terror.

Cundió en la población de Montevideo desde el 25 de octubre al 9 de noviembre de 1929. Ya los habitantes de Montevideo se habían sido convulsionados en enero de 1927, porque en medio de una Huelga de Panaderos, obreros y patronos de la panadería " Estrella del Norte ", ubicada en la Teja, no acatando la orden de paro gremial, prosiguen sus labores. En dichas circunstancias son dramáticamente balizados por " anarquistas " que encontraban en el País, viniendo de España e Italia, tras vía Buenos Aires. El luctuoso episodio arrojó 7 obreros muertos y numerosos heridos. El 25 de octubre de 1929, una banda, asalta el cambio Masina, en plena Plaza Independencia, asesinando a su propietario, Carmelo Gorga y al chófer que los había conducido, tras personas más quedaron heridas, cuando los asaltantes disparaban sus armas a través de la Plaza, en su alocada y balacada huida. La autoría del trágico acto se debió a una gavilla de ácratas. El rumor que cundía entre la población, la asignaban la dirección de los delinquentes a Rosigna y a Moratti, relacionándolos con el tiroto de la panadería la Estrella. Se suceden varios asaltos más de características espectaculares. En tal estado de cosas es fácil relacionarlos con los temibles gavilleros señalados. Los asaltantes hacen públicamente la afirmación, y parece ser, que es en esta oportunidad la primera vez, que una organización al margen de la ley reconoce la autoría de un crimen. Así lo manifiestan a las autoridades autoproclamándose, inunes a las fuerzas policiales, pues son más astutos y están mejor organizados. El sentimiento individual y colectivo se manifiesta en una indefensión pública frente a los malhechores. Reacciones naturales y patológicas sometidas a esta situación de desastre- Terrorismo-. (1) ver a la vuelta. En una parte de la comunidad afectada, comienza a engendrarse la sensación de que esta librada a su suerte, es una de las primeras sensaciones que padecen las personas en las zonas de el impacto de una catástrofe al encontrarse aisladas ; por eso se llama "Perido de Aislamiento ", lo que le sucede a las personas en tales circunstancias entra dentro de una rama importante de la psiquiatría, que se denomina el comportamiento humano de las muchedumbres.

Algunas personas en una situación límite se hallan en " Stress " emocional. Siempre existe algún grado de desorganización del yo, frente a la injuria física o psíquica. El individuo experimenta sensaciones insinuadas por el hecho que lo impactó, pero a su vez se encuentra en un estado fácilmente sugestionable sobre el hecho que lo desorganizó. Por otro lado, ciertas personas se vuelven eufóricas, frente a situaciones de desastres; se liberan de los compromisos y problemas que los comprimen en la moderna y compleja sociedad. Otro tipo de autoría es doble apreciar en los desastres ocasionados por el hombre, entre los que presentan cierto tipo de receptividad para los que originaron el siniestro, estos están propensos a la deformación exagerada de la realidad. Es lo que pasaba entre aquellos radicalizados liberales de los años 30, que frente a una posible conspiración anarquista, pueden prestarle oídos a los rumores de alarido libertario. Por otro lado se encuentra el frustrado, estado de tensión emocional, por el fracaso de consecuciones individuales o colectivas//

(1)

Desgraciadamente para el lector tendremos que hacer algunas precisiones de origen médico-psiquiátrico, para que este entienda la importancia que adquiere el comportamiento humano individual y colectivo, en el centro de un Desastre. Trataremos por todos los medios de ser sintéticos y retirarle a la manifestación, la mecánica médica en el afán de hacerlo comprensible.

// motivadas por fuerzas externas. Es lo que comenzó a cundir en la población frente a la situación planteada por los terroristas, al verse privados de su seguridad personal. Hemos descritos los tipos de accidentes psíquicos que pueden darse, entre otros, en una situación de Stress: el ahogado, el sugestionable, el eufórico, y el frustrado. Pero la generalidad de la gente actúa de una manera normal, sin pánico, y adoptarán las medidas necesarias de sobrevivencia, para protegerse a sí mismo y a su familia. Caracterizadas por las ya descritas de ayuda mutua y ayuda propia. Los casos de pánicos son muy contados, pero pueden ocurrir casos de huida, aclaramos: la huida simple, se supone alejarse de la zona conflictiva, el marcharse de la zona de peligro es evidente una forma racional del comportamiento, puede agregarse a esto, una manera de cuidarse de los otros, que se encuentran en las mismas precarias circunstancias. Si bien no configura una personalidad psicopática aguda, es difícil observar al delincuente oportunista, nó el vandálico. Se constata casi siempre y es más frecuente que el saqueador. Existen varios tipos de oportunistas: el que quiere lograr satisfacer apetencias que en tiempos normales no le son asequibles, ya sea materiales o espirituales; el otro, que consiga una ganancia extra, sobre los materiales que el desastre arrojó más.

Para ayudar una muchadumbre en "Stress de Desastre" es muy importante de los que van administrar la ayuda, sepan muy bien lo que van hacer, esto es muy difícil; pero más difícil aún, es que los funcionarios que tienen a su cargo la información pública sepan y tengan juicios críticos acabados sobre la naturaleza de la sociedad en que viven; sobre la forma que se comportan las personas en situación difícil; sobre las informaciones que realmente necesitan las personas y si reciben estas; sobre las políticas aplicadas, que pueden estar basadas: en la desconfianza, el paternalismo, oportunismo egoísta, criterios minoritarios o quizás algún prejuicio étnico o lingüístico.

Se han retenidos mensajes veraces o se han redactados en forma ambigua. Se han preocupado más los programas de información pública de la imagen de la organización o de los departamentos gubernamentales, o del jefe ejecutivo, de la propia tarea que habría que haber realizado? Ha resultado más fácil transmitir declaraciones de otros que descubrir cual era la situación real?

Entre los factores que estimulan a las muchadumbres, en desastres o nó, el rumor es particularmente efectivo. El rumor es un caso especial de sugestión. La circulación del rumor cobra especial importancia en los momentos críticos como lo son los desastres o situaciones de emergencias, o de lo que ordinario se llama la moral de la población y amenazan la seguridad, y los planes nacionales para contrarrestar el infortunio de la población afectada, al minar la confianza del pueblo y crear momentos de angustia y desesperanza. La característica del rumor, es la deformación de la noticia en el recuerdo o reviviscencia. Para que un rumor se difunda se requieren dos condiciones básicas: a) su tema o asunto deben de tener cierta importancia, tanto para el que lo transmite como para el que lo escucha; y b) los hechos reales han de estar revestido de cierta ambigüedad. Lo cual puede ser inducido por ausencia o parquedad de las noticias, su naturaleza contradictoria, la desconfianza sobre su veracidad o por tensiones emocionales que toman incapaz al individuo de aceptar los hechos //

// descritos en las noticias oficiales o reacios a ellos. En todo rumor hay un cierto grano de verdad, pero en el curso de su difusión se le ha recargado de adornos que distorsionan los mensajes. Los tres medios más importantes de difusión del rumor son: a) la forma verbal, o sea mediante la murmuración (es el procedimiento por el cual se difunden los rumores más efectivos); b) la carta, mensaje telefónico o telegrama; c) en gran escala, mediante los medios de comunicación social. En los desastres es por supuesto la murmuración. El rumor se esparce en un ambiente de mentalidades semejantes. No encuentra terreno favorable cuando los individuos que es lo que los hace comportarse de determinado modo.

En allí la importancia de la educación de la población mediante una buena información pública, seria, veraz, que facilite una comunicación de doble vía entre las autoridades, la población y las instituciones participantes, utilizando los canales de difusión más efectivos de acuerdo a las características socioculturales de la población. Cuando las noticias son fidedignas y cuando la gente está seguro de saber la verdad acerca de la situación que confrontan, es muy difícil que esté dispuesto a ensombrar más el cuadro, inventando fantasías innecesarias para proporcionarse a sí mismo, una explicación de su estado de inquietud y zozobra. Del mismo modo el rumor no se difunde mayormente cuando las informaciones son claras, sencillas, a alcance del público y se centraliza la fuente de información pública para evitar noticias contradictorias.

Dentro de las alteraciones de la salud mental de la población, debemos referirnos al temor. Esto debemos considerarlo como un comportamiento emocional de tono afectivo desagradable, que puede acompañarse de temblor, postración y fuga, en casos de máxima manifestación, y las más de las veces de miedo. Más allá de estas fronteras, se encuentra el terror, ya es una neurosis, especie de pesadilla pavorosa. Las poblaciones con cultura de desastre o aquellas entrenadas, controlan el miedo y actúan en forma adecuada a las circunstancias.

En medio de aquella sensación de indefensión que se encontraba la población de Montevideo, se dieron casi todos los estereotipos que más arriba hemos descritos. Aquí transmitiré mucho de la experiencia vivida y más tarde recogida apesar de mis cortos años. La inmensa mayoría de la población supuso de temor; es comprensible, estado de ánimo que hace huir o renusar al confrontamiento con los malhechores, dimensionados por el rumor mundano a la magnitud de depravados mafiosos. En todos los barrios de la capital se hablaba de Donas y Doñas. Los simpatizantes (oportunistas especiales), con los supuestos anarquistas, eran los encargados de propalar los rumores, difundían sus proezas, verdaderas o no, desvalorizando las medidas o fuerzas policiales. Cada esquina, era lugar de reunión donde se comentaban las proezas o salvajadas de los delincuentes, siempre antes de caer la noche. Pues, luego de esa hora, la tranca que sellaba la puerta era necesaria frente a la temeridad de las personas, que a la oscuridad de los asaltantes o a las minusvalías de las fuerzas del orden. Cadenas, candados y otros cerrojos, ralaron de los estantes de los comerciantes del ramo, adquiridos a un precio mayor de su valor real, (oportunistas de negocio), y fueron a parar a las puertas y ventanas. Si llegabamos tarde o naciamos alguna travessura infantil, la consabida retahíla //

// portat, bien!, que si no te agarra Rosigna.- ¡Te voy a mandar con los mafiosos, sos tan malo, como ellos!, y la aprehensión ganaba nuestros corazones juveniles. Frente al temor de la población, la rapiña circunstancial, se agudizó, y aparecieron falsos imitadores aprovechando el espacio de tiempo que están transitando, (delicuentes oportunistas). La "guiñada", que la usina eléctrica realizaba a las 8 p.m., era la señal de la corrida a casa, tras la varja o puerta protectora, (estilizaba la Usina eléctrica del Estado, a una breve disminución de la intensidad de la corriente eléctrica, con el fin de disminuir la intensidad la luz, manifestándose con un repentino oscurecimiento, que vulgarmente se denominaba, - guiñada, con el fin de marcar las 8 de la tarde.)

Se carecía de datos veraces, de quien eran los malachores, que buscaban, que harían, cuantos eran, como procederían las autoridades públicas frente a estos. Para colmo la página roja sensacionalista de los diarios no contribuía a tranquilizar a la población. Haciéndose mercederos de los atributos aplicables a su desconocimiento absoluto sobre transmisión de información, en casos de desastres, más arriba reseñados. Entre la mayoría de la población, cundió una sensación de temor rayana en el terror; en otros, cierto dejo de simpatía hacia los delincuentes; en los más, incertidumbre, que facilitaba a la sugestión de la población, y en medio de esta situación los tomó el rumor, y un sus alas voló el terror; no pocos huyeron de Montevideo, (muida), hacia el interior distante, distante de los malachores. Hasta que el 9 de noviembre en medio de un imponente despliegue policial, se copa la guarida de los asaltantes, en la Unión, y donde al verse cercado, se suicida Antonio Salvador Moratti, y con él, caen cinco más, salvándose Rosigna.

Tres años después, el 18 de marzo de 1931, 8 anarquistas de la banda Internacional que había asolado Montevideo, ganaban la calle y con ella la Libertad, a través de un túnel desde un baño del penal de Punta Carreras, hasta una carbonería, "La Buen Trato", en la calle Solano García. Aunque poco después, la mayoría de ellos eran definitivamente apresados. Roción la población se sintió liberada de la opresión ejercida por la Banda Acrata. Quitándose la venda de la madrosa prudencia, comenzaron a destapar los techumbres de sus temores. Aquí no se destaparon las vestimentas, a manera del pornográfico destape del pueblo español, luego de la caída de la Dictadura Franquista. En esta oportunidad los Montevideanos, dejaron en libertad sentimientos comprimidos por el temor; y del descubrir de sus ánimos, salió la alegre canción bullanguera y la propia murga que la cantaba: "Asaltantes con Patente" de 1932. Que en su mímica satírica presentación, mostraba a un Rosigna, inerte a las fuerzas policiales.

Estimado lector, puede ser que al alboroto a que hice referencia no haya sido de las proporciones que les mostré, pero he aprovechado la existencia de un real estado de tensión pública, como el vivido en los años 30 de este siglo, para dejar estereotipado, sucintamente las situaciones psicopatológicas que se manifiestan en un Desastre.

Capítulo 3º. La Piedra Fundamental del Hospital de Clínicas.

El año que Uruguay inauguraba su estadio Centenario y se clasificaba 1º. Campeón de Fútbol del Mundo. Y en estas regiones se sentían los //