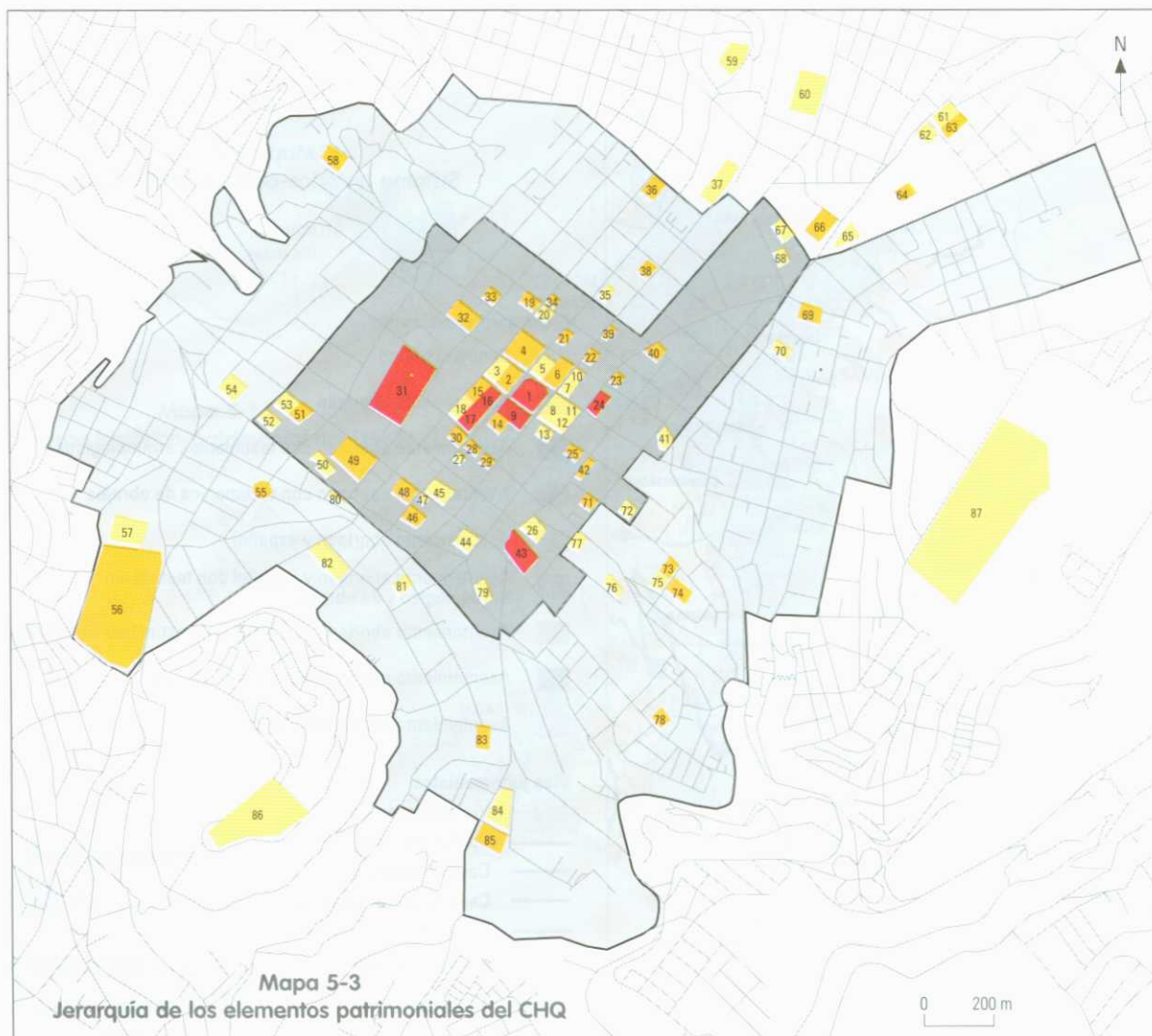




Evaluación de la importancia de los elementos patrimoniales en función de 11 variables

Mayor importancia

Mediana importancia

Menor importancia

Casco colonial

CHQ

Mapa 5-4
Los lugares esenciales del patrimonio en el DMQ



6 - La cultura en el DMQ

Este capítulo trata de los lugares de producción y de oferta de la cultura que constituyen, de cierta manera, la prolongación de lo que puede ofrecer el patrimonio a la población quiteña. El patrimonio, elemento cultural por excelencia, es objeto del capítulo 5.

Los lugares de producción de cultura son los centros o talleres de producción musical, teatral y de artes plásticas, de producción y distribución cinematográfica, así como las estaciones de radio y televisión¹. Por su parte, los lugares de oferta de cultura comprenden los siguientes elementos: museos, bibliotecas, librerías, centros culturales, centros de exposición (artes plásticas, artesanías, libros...), galerías de arte, centros de espectáculos, teatros y cines². La cultura considerada bajo este ángulo es de gran importancia para la ciudad de Quito y ello por varias razones.

1. Importancia de la cultura para Quito

La cultura permite, en primer lugar, la conservación del pasado y de las tradiciones. El patrimonio histórico y cultural (capítulo 5) al igual que los museos, conservan los vestigios físicos del pasado. Los museos son particularmente numerosos y algunos de gran renombre como el Museo Arqueológico del Banco Central o el Museo Nacional de Arte Colonial.

Más allá de esos vestigios, la tradición cultural también se perpetúa. Es muy marcada desde el periodo precolonial cuando la Escuela de Arte Quiteño tuvo una influencia decisiva tanto en la morfología urbana de lo que hoy se considera como Centro Histórico de Quito como en las artes plásticas que hicieron de la capital ecuatoriana una ciudad de personajes, leyendas y tradiciones. En las épocas posteriores, el mimo, el cuento y el teatro tuvieron cabida a partir de la creación de personajes oscuros y misteriosos que hicieron de Quito una ciudad legendaria (la Viuda, la Torera, el Chulla Quiteño...). Por tanto la tradición es un factor que ha incidido en la presencia de

¹ Estos lugares fueron localizados gracias a la base de datos constituida para el estudio sobre las empresas de Quito (capítulo 13) y a la clasificación de las mismas según su sector de actividad (obtenida del archivo empresas del SRI, 1999, que indica el CIU de cada una). La información está disponible a escala de las hojas catastrales.

² La información fue reunida a partir de dos relaciones de la base de datos de la Unidad de Estudios Metropolitanos de la Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda del Municipio de Quito. Estos datos fueron actualizados y completados mediante encuestas telefónicas y visitas de campo principalmente.

movimientos culturales de revalorización permitiendo la continuidad del arte plástico, de las artes escénicas y de las letras. Por ejemplo gracias a esos movimientos aún se observan en la calle zancos, teatro, música nacional, poesía urbana y espacios como teatros, cafés culturales, galerías son conocidos a nivel no solo local sino nacional.

Entre los lugares más representativos de la conservación y la revalorización de la tradición cultural, se pueden citar los teatros de la Casa de la Cultura, Sucre (en remodelación), Malahierba o el Patio de Comedias, además de los centros culturales Mama Cuchara o Humanizarte que alían teatro, música y danza. Otros ejemplos son la galería de la Facultad de Artes, lugar de promoción de literatura, poesía y artes plásticas, y varias iglesias del Centro Histórico que ofrecen a menudo conciertos de música clásica y nacional.

Aparte de la conservación del pasado y de las tradiciones, el desarrollo cultural de la población está estrechamente vinculado a la existencia y la promoción de diferentes lugares de producción y de oferta de cultura en la ciudad. Conciérne en especial a la población joven, niños de escuelas y colegios, estudiantes universitarios. Estos últimos, en el marco de sus actividades educativas, frecuentan comúnmente los museos y las bibliotecas (como la del Centro Cultural Metropolitano que posee un fondo de más de 50.000 obras, la de la Casa de la Cultura Ecuatoriana o las de la Universidades Central y Católica).

La cultura constituye igualmente una de las vías privilegiadas de la apertura internacional. La internacionalidad cultural se concreta en Quito en lugares variados como librerías donde se encuentran obras en

idiomas extranjeros (caso de Libri Mundi) o centros de exposiciones plásticas, de muestras de cine, de obras y autores internacionales o presentaciones de cantantes cosmopolitas. Esto ha hecho de Quito una ciudad con una plusvalía cultural reconocida internacionalmente. Algunos elementos culturales son los únicos en el país en ofrecer tales actos o productos. Como ejemplo, se pueden citar la Casa de la Cultura Ecuatoriana que ofrece numerosos espectáculos de artistas extranjeros, lugares especializados tales como los cafés culturales (Café Libro, Exedra o el Pobre Diablo) en los que se presentan músicos, escritores y poetas, las salas de cine como Ocho y Medio o El Octaedro que proyectan numerosos filmes latinoamericanos y europeos. Existen también centros de propagación de la cultura extranjera como la Alianza Francesa, la Asociación Humboldt, el Centro Cultural Brasileño o la Sociedad Dante Alighieri, entre otros.

La importancia de la cultura en Quito tiene también una dimensión económica. El comercio de obras de arte y de artesanía es particularmente desarrollado ya sea en las galerías de alto nivel (Olga Fish, Kingman, Museo Guayasamín...) o en lugares más turísticos y populares como el parque de El Ejido u otros puntos de venta, particularmente numerosos en el barrio La Mariscal. Las salas de espectáculos, de cine, con la reciente creación de establecimientos modernos multi-salas (Multicines CCI, Cinemark, El Recreo) y la venta de libros en librerías o en los centros de exposición (ferias del libro de la Casa de la Cultura o de la Universidad Católica, etc.) participan igualmente de la economía de la capital ecuatoriana.

Se trata ya sea de la conservación del pasado, del desarrollo cultural de la población, de apertura internacional

o de aporte económico, la cultura constituye un elemento importante para la imagen de una ciudad que pretende ser a la vez moderna y competitiva, manteniéndose fiel a sus tradiciones. Los diferentes lugares de cultura cuya repartición espacial se analiza hacen de Quito la primera ciudad cultural del país.

2. Repartición geográfica de los lugares de producción y de oferta de cultura

Se elaboraron dos mapas para representar la distribución geográfica de los lugares de producción y de oferta de cultura. El mapa 6-1, que cubre gran parte del Distrito revela su concentración, sumamente fuerte, en el centro y el centro norte de la ciudad así como la gran pobreza del resto del Distrito en este aspecto. Los lugares de producción de cultura están representados exclusivamente en la ciudad de Quito mientras es posible identificar algunos lugares de oferta de cultura en las parroquias suburbanas, en particular en Calderón (bibliotecas), San Antonio (museos, entre ellos el de la Mitad del Mundo) y en los valles (bibliotecas, una librería —Libri Mundi—, algunas galerías y un Multicine). Se puede observar igualmente que el centro de gravedad de los lugares de oferta de cultura se sitúa algo más al sur que el de los lugares de producción, tendiendo estos últimos a concentrarse en los barrios más modernos.

El mapa 6-2, a mayor escala, se centra en los espacios donde la densidad de lugares de cultura es alta. La mayor concentración se sitúa desde el Centro Histórico hasta el parque La Carolina, en especial en los barrios González Suárez, El Ejido, El Girón y La Mariscal. Según el tipo de lugares se pueden distinguir tres espacios. El Centro Histórico reúne la mayoría de museos de la ciudad (Santo Domingo, Casa

de Sucre, San Agustín, Benalcázar, Museo de la Ciudad, etc.). Allí se encuentran igualmente centros culturales tales como el Centro Cultural Metropolitano, así como algunos teatros. El espacio comprendido entre el Centro Histórico y el parque La Carolina presenta la mayor diversificación de los lugares de cultura. Las bibliotecas (en especial universitarias) están allí ampliamente representadas, al igual que librerías, galerías de arte, centros de exposición, teatros y centros culturales, en particular la Casa de la Cultura Ecuatoriana que alberga entre otros al Museo Arqueológico del Banco Central. Es también en este espacio donde los lugares de producción de cultura son más numerosos (barrios La Mariscal, Colón, La Paz). A nivel de La Carolina y más al norte, predominan a la vez modernas librerías, bibliotecas (pertenecientes en su mayor parte a instituciones privadas), salas de cine (en particular Cinemark y Multicines CCI) y centros culturales.

Es pues visible una tendencia a la especialización geográfico-cultural, vinculada con la antigüedad y la imagen de cada conjunto de barrios: la historia y la tradición con el Centro Histórico; el eclecticismo y el vanguardismo con el sector de La Mariscal y los barrios cercanos donde las actividades culturales van de la mano con actividades comerciales, turísticas y una notable vida nocturna; el carácter a la vez más apacible, más moderno y más elitista con los barrios situados alrededor y al norte de La Carolina simultáneamente residenciales y soporte de actividades financieras y comerciales de alto nivel. El sector de La Carolina es el más desapegado a la historia y al patrimonio, mientras que La Mariscal constituye, en este plano, un espacio de transición entre tradición (representada por el Centro Histórico) y modernidad. Allí los lugares de cultura

utilizan a veces antiguas casas de la época colonial y republicana, lo que es el caso de la galería Exedra o del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

3. Elementos y lugares esenciales de la cultura en el DMQ

Al igual que en otros temas de este libro, se trata de determinar los lugares esenciales de la cultura en el seno del DMQ. Estos fueron seleccionados a partir de los datos anteriores y se escogieron las mallas³ en

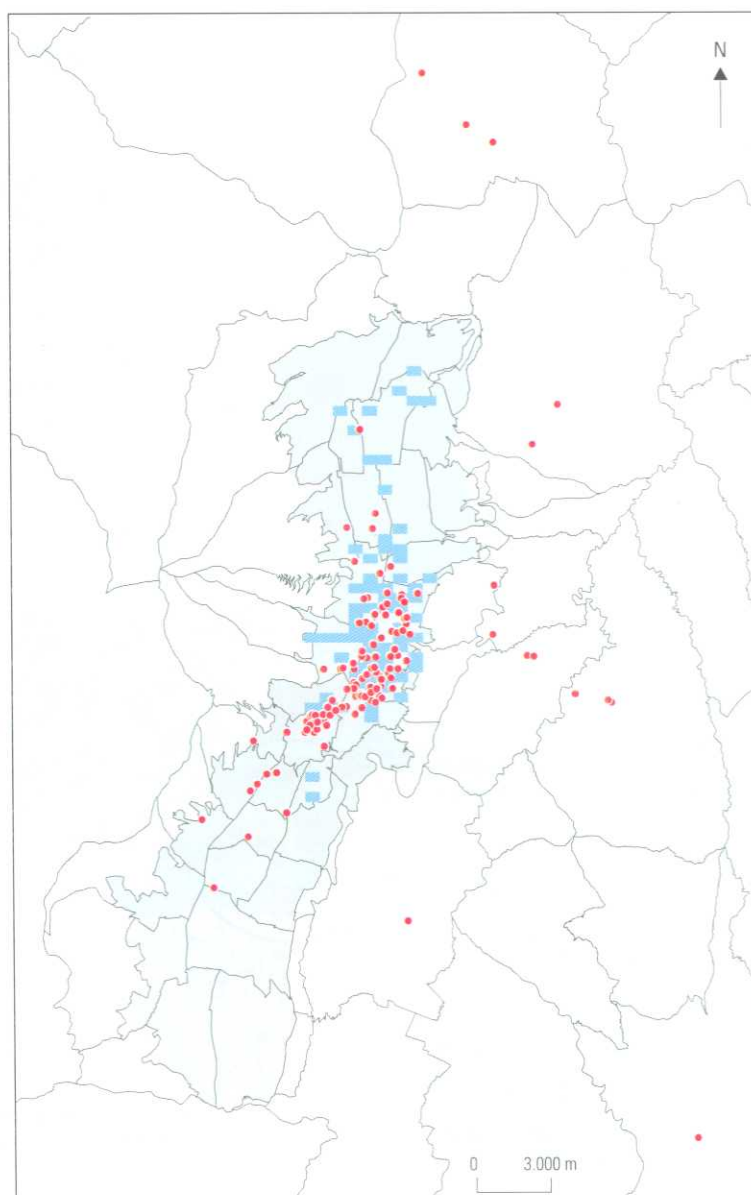
las cuales al menos tres lugares de oferta o de producción de cultura estaban representados. Sin embargo, se escogieron algunas mallas que presentan menos de tres lugares de cultura, en la medida en que comprendían un elemento de gran importancia para Quito (Coliseo General Rumiñahui o la biblioteca de la Universidad Central). El mapa 6-3 presenta el resultado de esta selección y evidencia la fuerte concentración de lugares esenciales en un espacio reducido de la ciudad de Quito.

³ Los datos relativos a los lugares de producción de cultura (disponibles a escala de las hojas catastrales) y los datos puntuales respecto de la oferta de cultura fueron agregados en mallas (400 x 400 m), lo que permite obtener el número total de lugares de cultura en el espacio cubierto por cada malla. Estas son las mismas que serán utilizadas en los mapas de síntesis de los elementos de mayor interés del DMQ.

Mapa 6-1
Lugares de producción y oferta
de cultura en el DMQ

- Lugares de producción
de cultura
(representación en
hojas catastrales)
- Lugares de oferta
de cultura
(representación puntual)

Fuentes de los datos: SRI, DMTV,
investigaciones IRD



Mapa 6-2
Concentración espacial de la producción
y oferta de cultura en Quito

**Lugares de producción
de cultura**

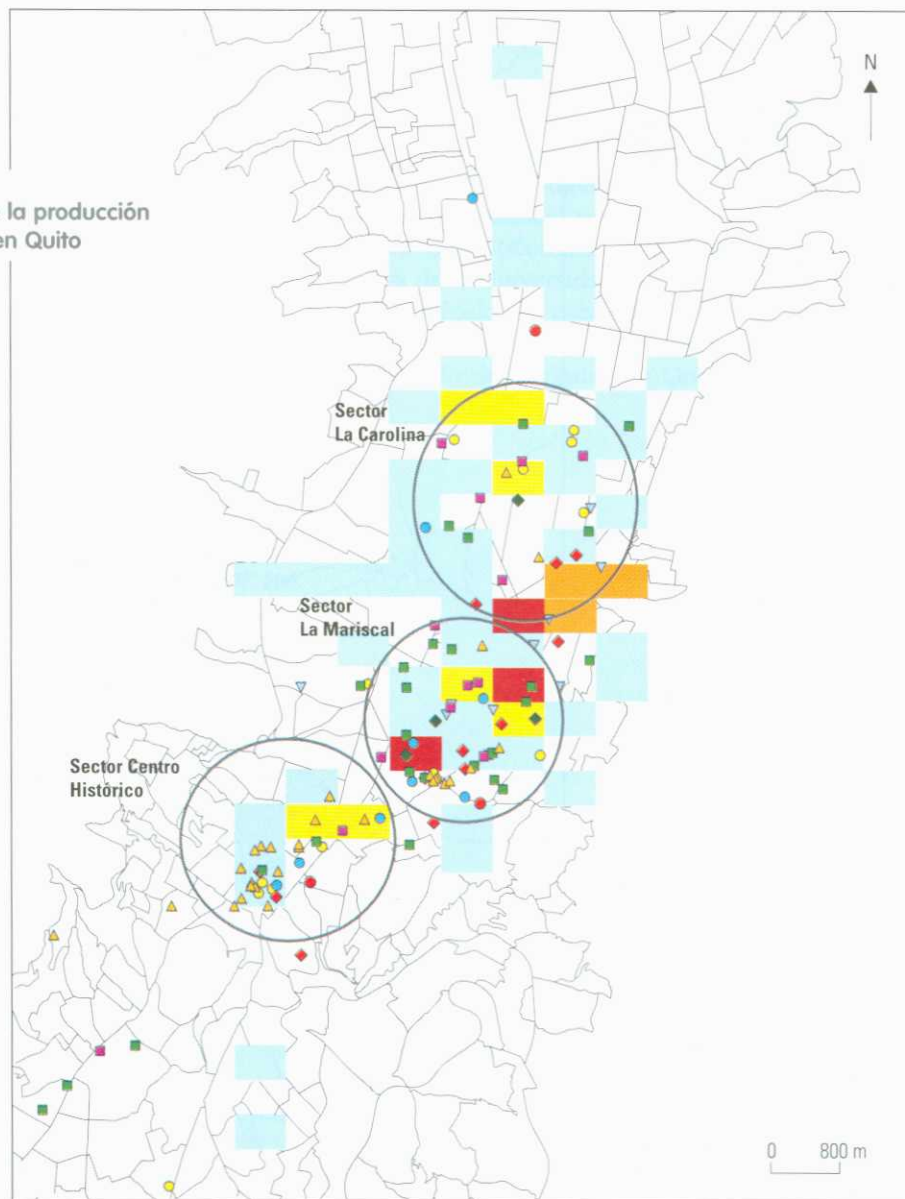
- 1 - 2
- 3 - 4
- 5 - 6
- 8 - 9

(hojas catastrales)

**Lugares de oferta
de cultura**

- ▲ museos
- bibliotecas
- principales librerías
- ◆ centros culturales
- ◆ centros de exposiciones
- ▼ galerías
- centros de espectáculos
- teatros
- salas de cine

Fuentes de los datos: SRI, DMTV,
investigaciones IRD



Mapa 6-3
Los lugares esenciales de la cultura en el DMQ

