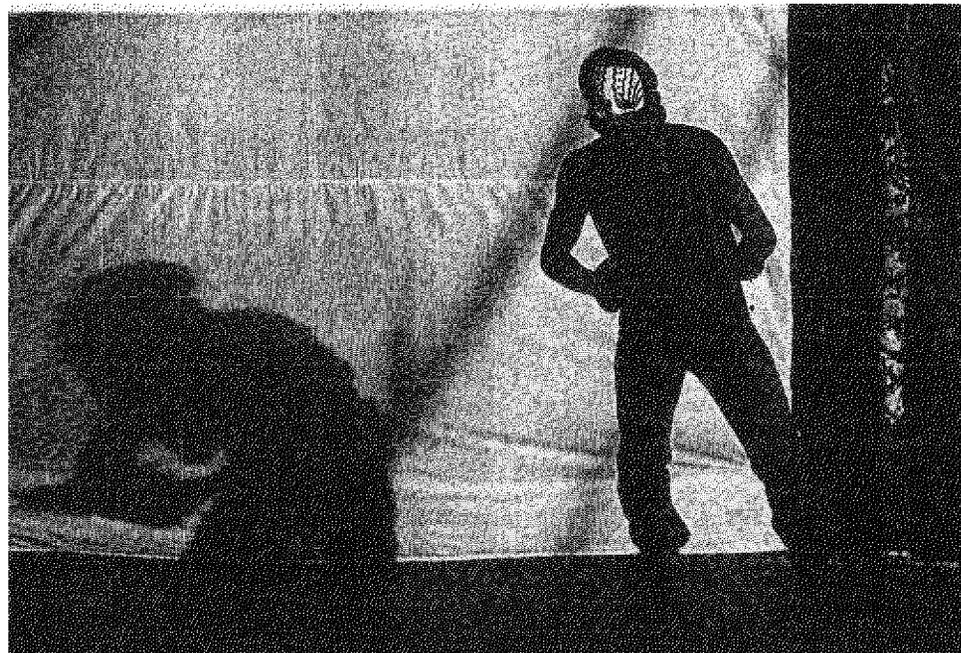
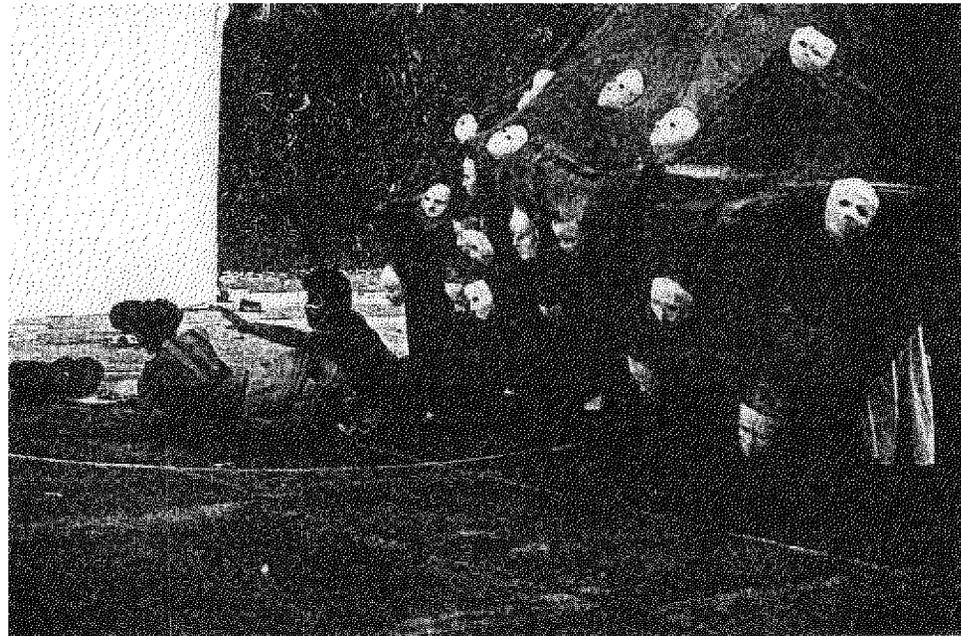


mostrar a Margarita; no sólo ella es peligrosa, no sólo el volcán, también la falta de salud, de vivienda..." Ahora el Culebrero domina la escena y mágicamente crea alucinaciones entre el público y los artistas que han pasado a ser sus espectadores.

Ofrece un hermoso espectáculo con un pequeño volcán que lanza fuegos artificiales; los artistas, felices, bailan en torno a él. Pero aparece una montaña que avanza lentamente, devorando todo lo que encuentra y dejando destrucción y muerte. Mientras tanto, una voz se oye: "No hay peor sordo que el que no quiere oír. Olvidaron la historia que es la mejor manera de olvidarse de sí mismos... Que las paredes tengan oídos, pero vuestros oídos no tengan paredes... No olviden que fue terrible, que hubo mucho dolor y muchas lágrimas..."

Poco a poco los artistas se reaniman y ante ellos se presentan otras alucinaciones: aparecen sombras de gente oprimida y maltratada, de gente en guerra, en la miseria y con hambre.

Los artistas están angustiados por estas visiones y las palabras del Culebrero: "El hombre siempre ha llevado la carga de su propia vida, el peso de su angustia por sobrevivir... Siempre ha habido arrieros, pero unos que construyen y otros que oprimen, que persiguen y que azotan... Por eso la guerra, el hombre amigo de la muerte, víctima de los odios inventados y reales... El hambre



*nunca falta en la casa del pobre. ¡Es que nunca falta! Millones de niños mueren a diario de pura y física hambre, y detrás del hambre vienen las enfermedades, todo parece un apocalipsis. El apocalipsis no es del futuro, es hoy, aquí, ahora”.*

*El director agarra al Culebrero, sacándolo, y amenaza a los artistas con dejarlos sin empleo en el circo.*

*Estos, aunque atemorizados y desesperados frente al director, están unidos para buscar la solución en el Culebrero. A sus peticiones, él contesta con ironía: “El que busca encuentra, yo tengo los polvos de la Madre Celestina en este frasquito”.*

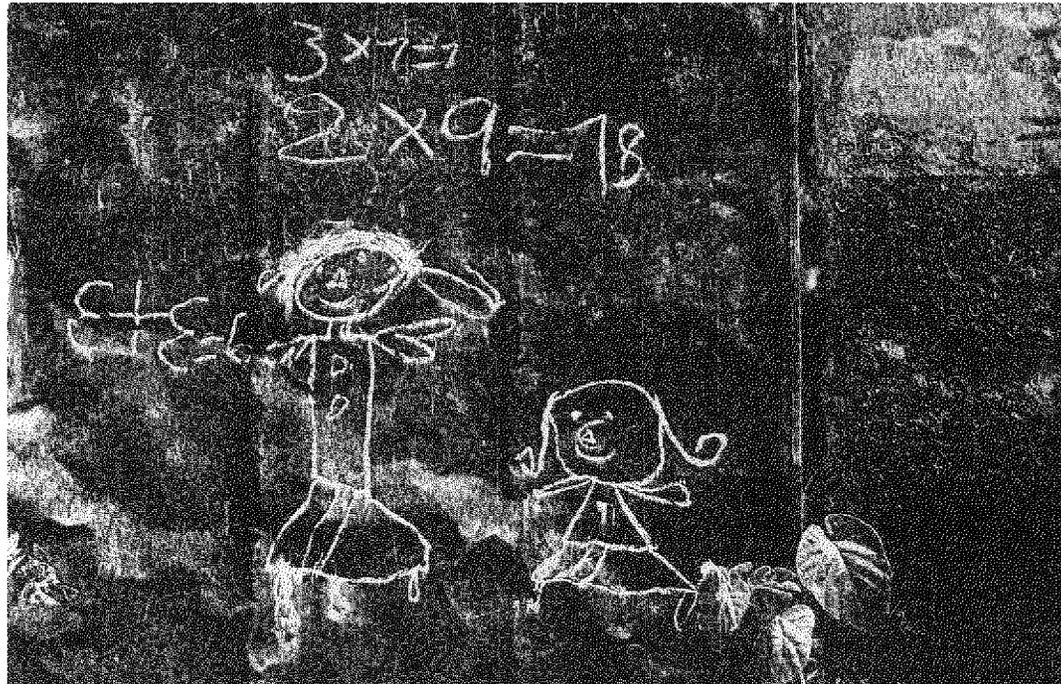
*“Se lo compramos Culebrero”. “Tranquilos que la solución es como el cariño verdadero, que ni se compra ni se vende. Aquí está, cójanla antes de que salga volando, cójanla, cójanla, la solución se escapa”.*

*Todos van de un lado a otro intentando atraparla en el aire. Los artistas nada encuentran, y finalmente el Culebrero les revela el secreto: “Uno más uno son dos, sólo la unión es la solución”.*

*Los artistas ahora han entendido: “Vamos a representar un espectáculo que muestre las dos caras de la moneda: la sonrisa y la tristeza. Hagamos aquí, ahora y con toda esta gente, sin carpa, sin máscara y sin director, un espectáculo verdadero”.*

*Y empieza un carnaval entre todos para festejar la muerte de la ignorancia.*





A final de cuentas: la evaluación