

# Lo que Mitch no se llevó...

## No hay registrado en la historia de Tegucigalpa un fenómeno de igual magnitud que el huracán Mitch

El corazón del país el que resultó golpeado con una furia apocalíptica que hasta el momento no se encuentran sus muertos.

DELMA HENRIQUEZ

**E**l recuerdo es de plata Tegucigalpa, ¡Cómo estará de pinos y su cielo! ¡Cómo estarán de estrellas en estas noches de radiosa epifanía! ¡Pero el río pasa cantando su dulzura, en viaje hacia la amargura de la mar! ¡Y en Tegucigalpa los sauces del cementerio, ahora, se ponen a rezar más, mientras los pinos bajan de las montañas en las noches, y el paisaje todo, al amor transparente de la luna, queda aprisionado como en una vasta urna de cristal, con todo y el recuerdo! J.R. Avilés.

Según el historiador, analista y escritor Segisfredo Infante, no hay antecedentes en los cuatro siglos y medio de historia sobre un acontecimiento catastrófico natural como el que se dio a partir del pasado 26 de octubre en todo el territorio nacional.

A partir del 30 del mismo mes, fue el corazón del país el que resultó golpeado con una furia apocalíptica que hasta el momento no se encuentran sus muertos.

Las gemelas Tegucigalpa y Comayagüela lloraban y aún lloran como madres abatidas por el dolor de la muerte y la destrucción ante la inclemencia de la naturaleza.

Infante es de la opinión que tenemos que levantarnos, tenemos que contener el llanto y someter a control nuestros más íntimos sentimientos para ponernos de pie y dejar de lado la impotencia, porque como dicen los de la radio, «aún estamos de pie» y con dignidad para limpiar los escombros del ayer.

### Arriba y con actitud

Así, los artistas e intelectuales que han sido testigos de este drama maquiavé-

lico en la herida hasta lo infinito, nuestra querida capital, han levantado su voz y dicen presente para llevar a través del arte y los análisis concienzudos mensajes de so-

lidaridad y de esperanza a todos aquellos que padecen por una u otra razón.

Para el caso, el maestro y director de títeres Danilo Lagos, manifestó que ya se encuentran preparando funciones de títeres que llevarán a los niños que se encuentran en los diferentes albergues y zonas devastadas en la capital y hacerles sentir a los más desprotegidos entre los desprotegidos que hay personas que están pensando y actuando por ellos.

En la misma tónica de trabajo se encuentra el teatrero y dramaturgo Alberto Lastra quien junto a otro grupo de amigos en los que se encuentran pintores como Rolando Tróchez, Gelasio Jiménez, César Rendón entre otros, Leonardo Montes de



ARRIBA. Tenemos que levantarnos, tenemos que contener el llanto y someter a control nuestros más íntimos sentimientos para ponernos de pie y dejar de lado la impotencia.